

4º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 37

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a producir un monólogo dramático para exteriorizar sentimientos y pensamientos, a través de la puesta en práctica del proceso de oralidad y de las características propias de este género discursivo.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para activar tus conocimientos previos, escribe la finalidad y características del monólogo de acuerdo a lo trabajado en la clase anterior:

2. A continuación, relea el concepto de “monólogo” en **página 82** de tu libro.

Desarrollo



1. Antes de comenzar con la producción oral de tu monólogo lee el siguiente extracto del texto “La oralización” en el cual queda explicitada la riqueza de la comunicación oral.

“La inmediatez y la interacción de los interlocutores hace que en la oralidad sea muy importante la información contextual que se deriva del entorno inmediato espacial y temporal en que se produce la comunicación. Mucha de la información implícita sobre la que se construyen los enunciados o textos orales, e imprescindible para interpretarlos, depende directamente de la situación comunicativa [...]”.

Alcoba, S. (1999) *La oralización*. Ariel, p. 18

Por lo mismo, es que en esta clase vamos a “oralizar” el texto escrito que redactaste la clase anterior. Esta actividad te permitirá añadirle a tu escrito una vivencia del tema de la emigración mayor emocionalidad y fuerza comunicativa.

2. Comienza con la grabación de tu monólogo, siguiendo las siguientes instrucciones:

A. Planificación de la grabación del monólogo.

- Enuncia los puntos principales de tu monólogo de modo que puedas delimitar la introducción, el desarrollo y la conclusión. Esto te permitirá ordenar tus ideas al momento que tengas que grabar el monólogo.
- Recuerda que el monólogo tiene por finalidad la exteriorización de sentimientos, sin esperar que haya un interlocutor que responda. Además, debe parecer que es algo que surge de forma espontánea. Por tanto, no debes leer.

B. Grabación del monólogo.

- Escoge un lugar en el que puedas realizar tu grabación sin que tengas mayores distracciones.
- Revisa que todo esté funcionando de forma correcta para realizar la grabación, para esto prueba el ángulo de la cámara y que el audio funcione correctamente.
- Luego de realizar estos pasos puedes grabar tu monólogo. Como consejo procura pronunciar de forma clara y pausada para que así se pueda comprender mejor lo que quieres transmitir. En esto se encuentra “la magia de la oralización”.

C. Edición del monólogo.

- Observa y revisa tu grabación del monólogo. Coloca especial atención al audio de este, puesto que es muy importante que se escuche de manera adecuada.
- Realiza las ediciones que consideres convenientes para esto puedes buscar programas de forma online. Puedes utilizar la siguiente guía de programas gratuitos disponibles en la web: <https://url2.cl/H1yGU>

3. Puedes compartir tu monólogo si lo deseas por redes sociales para concientizar sobre el tema de la emigración.



Evaluación de la clase

Lee el siguiente poema y responde las preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

POEMA DEL REGRESO, JOSÉ ÁNGEL BUESA

Vengo del fondo oscuro de una noche implacable
y contemplo los astros con un gesto de asombro.

Al llegar a tu puerta me confieso culpable
y una paloma blanca se me posa en el hombro.

Mi corazón humilde se detiene en tu puerta
con la mano extendida como un viejo mendigo;
y tu perro me ladra de alegría en la huerta,
porque, a pesar de todo, sigue siendo mi amigo.

Al fin creció el rosal aquel que no crecía
y ahora ofrece sus rosas tras la verja de hierro:
Yo también he cambiado mucho desde aquel día,
pues no tienen estrellas las noches del destierro.

Quizás tu alma está abierta tras la puerta cerrada;
pero al abrir tu puerta, como se abre a un mendigo,
mírame dulcemente, sin preguntarme nada,
y sabrás que no he vuelto... ¡porque estaba contigo!

<https://www.poemas-del-alma.com/jose-angel-buesa-poema-del-regreso.htm>

1

¿Cómo se identifica la persona que vuelve al hogar?

- A) Como un hombre que regresa donde su amada.
- B) Como un hombre que regresa a su pueblo.
- C) Como un hombre que regresa donde su familia.
- D) Como un hombre que regresa al lugar donde nació.

2**¿Cuál es la emoción que prima a lo largo del poema?**

- A) Esperanza.
- B) Añoranza.
- C) Melancolía.
- D) Nostalgia.

3**¿A qué hace referencia la paloma en el siguiente verso?**

“Al llegar a tu puerta me confieso culpable
y una paloma blanca se me posa en el hombro.”

- A) Alegría.
- B) Esperanza.
- C) Paz.
- D) Nostalgia.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

CONCEPTO clave

El **monólogo** se emplea para exteriorizar los pensamientos y sentimientos de un personaje sin esperar la respuesta de un interlocutor, y es utilizado en poesía, teatro y narrativa. En el caso específico del teatro, el monólogo sirve para rememorar las acciones que permiten comprender la intriga de la obra, descubrir el mundo interior de un personaje, expresar sus dudas frente a una situación o decisión, etc.

Actividades

1. Al inicio de la obra, se entrevista y visa a los espectadores: ¿con qué intención piensas que se desarrolla esta dinámica?
2. Comenta con un compañero:
 - 2.1. ¿Qué similitudes y diferencias hay en las razones que los personajes tuvieron para migrar? Consideren la distinción entre migrante y refugiado (página 68).
 - 2.2. ¿Piensas que los personajes cumplieron sus expectativas de vida en Chile?, ¿por qué?
3. Lee el siguiente fragmento del monólogo de Tarek y luego comenta las preguntas en un grupo:

Soy como Jemmy Button: tendré que civilizarme en las costumbres de mis inventores y tratar de ser alguien más allá de las producciones documentales, más allá del fenómeno del trasplantado a voluntad, más allá del superviviente, más allá del traidor, del exiliado, del emigrante.

- 3.1. ¿Qué quiere dar a entender el personaje en relación con su experiencia migratoria?
- 3.2. ¿De qué manera las palabras de Tarek reflejan la experiencia de los demás personajes de la obra?
4. Antica, Camilo y Tarek señalan en sus monólogos que en Chile nunca se ha vivido una guerra. ¿Por qué destacan este hecho?
5. ¿Por qué el autor habrá decidido estructurar esta obra mediante los **monólogos** de sus personajes? Explica el efecto que se busca lograr con esta elección.
6. **Tema para el diálogo.** Discute con un grupo:
 - ¿Qué visión de la migración propone la obra leída?
 - ¿Qué cuestionamiento social se plantea?, ¿por qué?

Escucha las intervenciones de tus compañeros y aporta con tus comentarios.

Producción

Escribe el monólogo de uno de los personajes aludidos por los protagonistas de la obra leída. Por ejemplo, un asistente al mercado de Antica, un cliente del restaurante de Tarek o del café de Andrea, o uno de los trabajadores de Camilo. Considera lo siguiente para esta actividad:

- El personaje es un chileno que en su monólogo expresa su visión sobre el personaje de la obra y del fenómeno de la migración. En este sentido, en su monólogo el personaje:
 - plantea sus ideas y creencias sobre el lugar de origen del personaje migrante,
 - alude a situaciones de su relación cotidiana con el personaje migrante.
- Comparte tu monólogo en un círculo de lectura junto con cinco compañeros. Al término de las lecturas, comenten: ¿qué visión sobre cómo los chilenos perciben la migración comunicaron sus monólogos?