

8°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 26

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar y a reflexionar sobre un tema literario, aplicando lo aprendido sobre el cuento policial.

OA 3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 Profundiza tu aprendizaje sobre el cuento policial y la novela negra, leyendo la información que se presenta en la **página 86** de tu libro de lenguaje y respondiendo luego, las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué características tiene el personaje tipo del detective?
- ¿Qué detectives se nombran en el texto leído?
- ¿Cuándo surge la novela negra? ¿Es sinónimo de cuento policial? ¿Por qué?

Desarrollo



Las actividades que te proponemos a continuación te permitirán realizar una investigación sobre las diferencias entre el detective del cuento policial y el que surge con el nacimiento de la novela negra.

1 Realiza la actividad 3 de la **página 87** de tu libro que consiste en responder tres preguntas, a partir de las imágenes de detectives famosos que allí aparecen.

2

Elige uno de los cuentos que se proponen en la **página 86** de tu libro de lenguaje y procede a leerlo, ingresando al link que allí aparece. Mientras lees el relato, piensa en las semejanzas y diferencias con el detective tradicional.

3

Realiza las actividades 5 y 6 de la **página 88**.

4

Envía un mail a un compañero o compañera de curso para informar sobre algunas de las conclusiones a las que has llegado en relación al detective de la novela negra.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas en relación a lo aprendido sobre el cuento policial, anotando en tu cuaderno, la alternativa correcta.

1

¿Cuál de los siguientes detectives dio origen al género policial?

- A) Poirot.
- B) Edgar Allan Poe.
- C) Monsieur Dupin.
- D) Miss Jane Marple.

2

Una característica del detective del cuento policial es:

- A) su valentía.
- B) su inteligencia.
- C) su vida desordenada.
- D) su sentido del humor.

3**El detective del cuento policial se convirtió en un:**

- A) personaje tipo.
- B) personaje diferente.
- C) personaje simple.
- D) personaje arquetípico.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 3 respuestas correctas: | Logrado. |
| 2 respuestas correctas: | Medianamente logrado. |
| 1 respuesta correcta: | Por lograr. |

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

| |
|---|
| Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____. |
|---|

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué aprendí sobre el relato policial?
2. ¿Qué actividad te resultó más simple de realizar? ¿Por qué?
3. ¿Qué actividad de la clase te resultó más compleja de realizar? ¿Por qué?

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Subunidad 2 Tema de investigación: el personaje del detective

- Investigarás sobre los detectives como personajes literarios con el propósito de analizar distintas formas en que estos se enfrentan al enigma.



En 1841 el autor estadounidense Edgar Allan Poe publica «Los crímenes de la calle Morgue». Este cuento, protagonizado por Monsieur Dupin, da inicio al **género policial**. Con él surge también el personaje del **detective**, caracterizado por su **racionalidad, inteligencia y mentalidad analítica**. Más adelante, otros como Sherlock Holmes, Hércules Poirot y la señorita Marple confirmarán estas características y harán del detective un **personaje tipo**.

En la década de 1930, a partir de las novelas de Dashiell Hammett, se desarrolla una nueva corriente del género policial, llamada **novela negra o policial negro**. Estas historias se sitúan en un contexto social distinto y sus personajes muestran cambios acordes con ello.

- ¿Cómo son estos nuevos detectives?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian del detective tradicional?

Para responder a esta pregunta trabaja con un grupo y sigue los pasos de la investigación.

Delimiten el tema

- 1 Relean la introducción anterior y comenten la diferencia entre *literatura policial tradicional* y *policial negro*.
- 2 Escojan un cuento de la corriente policial negro. Por ejemplo:



El rapto

Autor: Dashiell Hammett
(estadounidense, 1894-1961)

Detective: El agente de la Continental

Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-rapto/>



El caso del bulevar Beaumarchais

Autor: Georges Simenon
(belga, 1903-1989)

Detective: Comisario Maigret

Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-caso-del-bulevar-beaumarchais/>



Vi morir a Hank Quinlan

Autor: Ramón Díaz Eterovic
(chileno, 1956)

Detective: Heredia

Disponible en: <http://www.letras.mysite.com/rd310505.htm>

③ Antes de leer, observen las siguientes representaciones de detectives clásicos y detectives del policial negro.

- ▼ Representación de Sherlock Holmes en una obra teatral de 1916.



- ▼ Hercules Poirot en la serie de televisión *Agatha Christie's Poirot* (1989 a 2013).



- ▼ Miss Jane Marple en la película *El espejo roto*, de 1980.



- ▲ Inspector Maigret en una película de 1958.

- ▲ Fotograma de *El halcón maltés*, película de 1941 basada en una novela de Dashiell Hammett. A la derecha, el detective Sam Spade.

- ▲ El detective Heredia ilustrado por Gonzalo Martínez para la novela gráfica *Heredia detective*.

- ¿Qué característica común tienen los detectives de la fila de arriba?
- ¿En qué se diferencian de los de abajo? Observen sus gestos, qué hacen y el contexto en que están.
- ¿Cuál de ellos les llama la atención? Obsérvenlo y formulen hipótesis sobre cuáles son sus métodos de investigación y cómo le va en la vida.

- ④ A partir del cuento escogido y de sus intereses, formulen su pregunta de investigación. Por ejemplo:
- ¿Cómo investiga el detective tradicional y cómo el del policial negro?
 - ¿En qué se diferencian el agente de la Continental y la señorita Marple?
 - ¿Qué rasgos del policial negro se reconocen en el detective Heredia?

Analicen el cuento escogido

- ⑤ Lean el cuento y describan al detective. Consideren sus **características físicas, psicológicas y sociales**.
- ⑥ Compárenlo con la señorita Marple y registren sus ideas.

Amplíen la información revisando fuentes

- ⑦ El siguiente artículo fue escrito por un especialista en el género policial. Léanlo e identifiquen los elementos que les sirven para su investigación.

estático: que no cambia.

dinámico: que tiene movimiento.

intelectual: cerebral, que puede comprenderse mediante la actividad mental y sin intervención de las emociones.

¿Cómo es la época en que surge este nuevo detective? Averigüen qué fueron el crac de la Bolsa y la ley seca.

La evolución del detective en el género policíaco

Iván Martín Cerezo

Si en el período clásico primaba la investigación sobre la acción, ahora hay un cambio de papeles y lo que vamos a encontrar es que la acción se superpone a la investigación, y el crimen, pieza fundamental del juego, deja de ser un elemento **estático** para ser un elemento **dinámico**, deja de ser el rey para ser la reina.¹ [...]

Esta evolución se produce porque una nueva oleada de autores quiere hacer una novela policíaca más real, más dinámica, menos **intelectual**, es decir, menos «racional». Y esto es porque esta evolución se encuentra inmersa en una sociedad determinada y surge como el testimonio de una época,² la estadounidense, en la que los delincuentes controlan ciudades, en las que hay muchísima delincuencia urbana, una sociedad en la que se produce el crac de la Bolsa, en la que se pone en funcionamiento la ley seca, donde hay grupos de gánsters tremendamente poderosos. Como dice Raymond Chandler:

¹ Guillermo Cabrera Infante: «La ficción es el crimen que paga Poe». En *Novela criminal. Los Cuadernos del Norte*, 19, 1983, pp. 2-7.

² Javier Rodríguez Pequeño: *Cómo leer a Umberto Eco: El nombre de la rosa*. Madrid-Gijón, Júcar, 1994, p. 35.