

## Actividad de Evaluación

### PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes elaboren un comentario literario sobre un texto; puede ser un cuento, un poema o un fragmento de novela, seleccionado por ellos o por el docente. Para escribir el comentario literario, aplican los conocimientos adquiridos y las habilidades de análisis que han trabajado durante la unidad, reflexionando sobre el efecto estético y su relación con los recursos empleados por el autor, para luego elaborar una interpretación fundamentada en el análisis.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA 2:** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

**OA 6:** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

\*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Relacionan las obras leídas y su experiencia personal.
- Describen el efecto estético que provocan determinados recursos en la obra literaria.
- Explican su experiencia de lectura a partir del efecto estético que les produjo la obra y la conexión de ella con su mundo personal como lector.
- Desarrollan una postura, interpretación o análisis fundamentado a partir de conexiones con otras lecturas, discusiones en clases, experiencias personales, etc.
- Construyen texto que ajustan en distintos momentos del proceso, a partir de su propósito comunicativo y de la comunicabilidad del texto.
- Aplican estrategias al escribir, en función de su propósito comunicativo y el mensaje por comunicar.
- Organizan sus ideas e información por medio de distintos recursos, según los propósitos de escritura y el género discursivo.

### DURACIÓN

6 horas pedagógicas

## DESARROLLO

### ESCRITURA DE UN COMENTARIO LITERARIO

Leen un fragmento de un texto literario; puede ser un cuento, un poema o un fragmento de novela. Lo analizan, identificando uso y efecto estético de los recursos empleados por el autor, para luego elaborar una interpretación, que se fundamenta en el análisis realizado.

Para elaborar el comentario, es importante que apliquen una estructura semejante a la que han empleado durante la unidad en las diversas actividades, y la que se presentó para trabajar la lectura complementaria en clases. Primero localizan el texto, luego analizan los recursos lingüísticos y literarios empleados por el autor, y después proponen una interpretación.

### Secuencia

#### Localización del texto

- Nombrar al autor y mencionar brevemente los datos biográficos o sobre su obra que sean más relevantes para comentar el texto.
- Contexto histórico-cultural: La época en que se escribió la obra, el movimiento literario al que pertenece la obra y sus principales características.
- Género literario: Si se trata de un poema, una pieza teatral, un ensayo, una narración, etc., y la forma de expresión; es decir, si está escrito en prosa o en verso.
- Tema y resumen del argumento del texto literario, identificando los motivos centrales y secundarios con precisión.
- Reconocer la estructura interna del texto, considerando presentación, complicaciones, clímax y desenlace.

#### Análisis literario:

- El análisis demuestra que se entiende el texto, su tipo y propósito, así como sus posibles contextos; por ejemplo: cultural, temporal, relación con los receptores.
- Se explica la relación entre usar determinado recurso lingüístico y el efecto que genera en el lector, y se respalda con referencias al texto. Por ejemplo: se intenta averiguar por qué el autor emplea esa figura retórica en concreto y qué nos quiere transmitir al hacerlo.

#### Reflexionar sobre el contenido y la forma:

- Cómo se relacionan y expresan efectivamente los propósitos y el punto de vista del autor.
- Relacionar la información que incluye el texto con los propios marcos de referencia conceptual y experiencial. Requiere que los lectores consulten su experiencia o conocimiento para comparar, contrastar o elaborar hipótesis sobre diferentes perspectivas o puntos de vista.
- Para terminar el comentario, se debe plantear una conclusión que incluya los aspectos más relevantes que se mencionó en dicho comentario, y una breve valoración crítica sobre el fragmento, la obra y, si se quiere, también el autor.