

## Actividad 2:

### Puntos de partida para crear

---

#### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes practiquen la creación musical a partir de un motivo o idea musical inicial que desarrollarán en su obra. Cada creación deberá evidenciar la presencia de este motivo o idea de manera íntegra a lo largo de la obra.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA2** Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

**OA6** Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos musicales personales y de sus pares, considerando la relación entre propósitos expresivos o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

#### ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

#### DURACIÓN

18 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, analizan diversas obras musicales donde se evidencie el desarrollo de algún motivo o idea musical repetitiva e identificable. Una vez escuchado cada ejemplo, el docente les solicita tararear juntos el motivo. A partir de ello, los estudiantes describen el motivo y reflexionan sobre su desarrollo en la canción, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos musicales constituyen el motivo?
- ¿Hay algún instrumento encargado de interpretar el motivo?
- ¿Cuál es la importancia del motivo en la composición?

Los alumnos reflexionan sobre el desarrollo de las obras musicales y la coherencia interna de cualquier obra musical lograda por la incorporación de un elemento.

El docente les entrega al azar tarjetas que contienen un motivo rítmico breve y los estudiantes desarrollan dicho motivo, percutiendo algún instrumento rítmico, un objeto sonoro o su propio cuerpo. El motivo no

debe sobrepasar un compás y el desarrollo, en un principio, puede extenderse a una frase de ocho compases. El docente puede repetir el proceso, incluyendo nuevos parámetros para aumentar la dificultad y generar ideas musicales más complejas, como la inclusión de nuevas figuras rítmicas o combinaciones de ellas, o también la asignación de alturas a dichas figuras, las que pueden progresar con la cantidad de notas utilizadas o la incorporación de nuevos intervalos melódicos estudiados. Asimismo, la extensión del desarrollo puede ir creciendo para generar estructuras de frases, integrar el sentido de pregunta-respuesta y otros elementos que pueden dar consistencia a las creaciones.

Una vez incorporado el método de creación a partir de motivos, los estudiantes crearán, en grupos, un motivo ritmo-melódico propio que desarrollarán en una obra propia extensa. EL docente los retroalimenta y los orienta hacia maneras de desarrollar el motivo y a usar los diversos recursos que están al alcance de los alumnos.

Una propuesta de pasos a seguir es:

- Desarrollan el motivo rítmicamente en ocho compases. Estructuran preguntas y respuestas entre cantidades iguales de compases.
- Asignan alturas definidas a la idea rítmica, basados en el pie forzado de las características del motivo y con el fin de proporcionar una melodía desarrollada.
- Acompañan la melodía con acordes, cuya progresión estará definida según el nivel de los estudiantes y el monitoreo del docente.
- Registran sus experimentaciones con algún medio de grabación de audio.

Para terminar, comparten sus creaciones con el curso, argumentando el tratamiento del motivo trabajado y dialogando orientados por preguntas como:

- ¿Qué podemos deducir del desarrollo de una idea musical?
- ¿Qué ventajas tiene este procedimiento?
- ¿Qué pasa con la coherencia interna de la obra musical?

Registran las respuestas y aspectos significativos del proceso realizado en sus bitácoras o cuadernos.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Improvisan con sonidos a partir de diversos materiales, situaciones o ideas, evidenciando fluidez e innovación al usar los recursos.
- Crean obras musicales, utilizando el método de creación a partir de motivos.
- Argumentan evaluaciones críticas, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos de trabajos y proyectos de creación musical.
- Evalúan fortalezas y aspectos a mejorar en procesos y resultados de obras musicales propias y de sus pares.

Al seleccionar ejemplos musicales para esta actividad, es importante que se considere músicas de diversos estilos y culturas. Esto permitirá a los estudiantes crear relaciones entre los ejemplos y obtener ideas para sus propias músicas. Por otro lado, los motivos o ideas musicales que serán el estímulo inicial para las creaciones de esta actividad deben estar acordes al nivel musical de los estudiantes para contribuir que hagan trabajos de buen nivel.

## RECURSOS

-Sistema de audio para escuchar ejemplos y creaciones.

-Tarjetas con motivos rítmicos transcritos.

-Instrumento armónico para acompañar melodía.

**Sugerencias de audiciones:** Las siguientes sugerencias de audiciones están pensadas como ejemplos específicos de la actividad. La intención es mostrar una diversa paleta de posibilidades, que puede ser complementada por el docente, respondiendo a su contexto específico.

- Artista: Mazapán. Obra: Navegando.
- Artista: Oláfur Arnalds. Obra: 3055.
- Artista: Amanitas. Obra: Tetricancamusa.
- Artista: Utada Hikaru. Obra: Passion.
- Artista: John Coltrane. Obra: My Favorite Things.
- Artista: Fulano. Obra: Rope Cochi Loma.