

Actividad 1: La importancia del medio natural en la cultura

Propósito

Se espera que los estudiantes descubran vínculos entre la relación que las sociedades forman con los medios naturales que habitan y la presencia de tradiciones que se considera propias o características de esos espacios. Para ello, analizarán diversos mitos chilenos, buscando dilucidar qué información pueden aportar sobre la relación entre personas y medios naturales.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2 Reconocer las dinámicas físico-naturales que configuran el territorio nacional, considerando la interdependencia y fragilidad de los ambientes, y su importancia para la vida en sociedad.

OA a Investigar sobre la realidad considerando:

- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales.

OA b Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

OA d Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.

Actitudes	Tomar decisiones democráticas respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
Duración	9 horas pedagógicas

DESARROLLO

Explorando nuestra cultura

Para introducir, el profesor les pregunta:

- ¿Qué entendemos por un mito?
- ¿Qué mitos chilenos conocen?

Luego orienta la discusión abierta a partir de estas preguntas, buscando reforzar las siguientes ideas:

- Los mitos son relatos sobrenaturales, traspasados entre diversas generaciones, que apuntan a explicar algún fenómeno concreto.
- La cultura chilena cuenta con una extensa galería de mitos, como la Pincoya, el Caleuche y el Trauco, entre otros.
- Muchos mitos tienen la función de explicar fenómenos naturales que ocurren en nuestro entorno.

Análisis de mitos chilenos

A continuación, los jóvenes se organizan en grupos y se les pide seleccionar algún mito chileno que les interese y que pueda relacionarse con algún fenómeno natural. Basados en este mito, investigan en internet o en la biblioteca de su escuela, sobre la siguiente información:

Breve caracterización del mito: el contexto general del relato debe quedar claramente establecido, considerando los personajes o fuerzas involucradas, cómo interactúan y con qué finalidad. Es importante que juzguen si el mito guarda alguna relación con fenómenos naturales; si no logran visualizarlos, pueden optar por otro mito. El profesor puede ilustrar con algunos ejemplos como el siguiente: “En el caso de Trentren-Vilu y Caicai-Vilu, están presentes diversos elementos del medio natural, como las montañas y los océanos”.

Para orientar la caracterización del mito, les puede plantear las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el contexto o contenido general del mito?
- ¿Cuáles son sus personajes principales? ¿Qué funciones cumplen?
- ¿Qué tipo de interacciones se desarrolla entre los personajes?
- ¿Cuál es la finalidad del mito?
- Regiones o zonas del país que se vinculan con este mito; es decir, cuál es su procedencia o en qué espacios se considera más tradicional.

Conexiones interdisciplinarias
Lengua y Literatura 4° medio - OA3

Puede sugerirles que usen una fuente de apoyo, como un atlas, Google Mapas u otros elementos visuales para localizar geográficamente el mito.

Tras recolectar la información, contestan las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos del medio natural chileno están retratados en el mito?
- Según el mito, ¿cómo se relacionan las personas con ese fenómeno natural?
- ¿Qué enseñanza nos podría entregar el mito respecto de cómo debemos relacionarnos con el medio natural?

Creación de un mito y actividad de cierre

Posteriormente, eligen algún fenómeno natural propio de su región, distinto del que investigaron, y elaboran un mito al respecto.

Para concluir, el profesor selecciona algunos relatos, los lee al curso y les pide que contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué fenómeno natural se representa en este mito?
- ¿Qué enseñanza nos deja sobre ese fenómeno natural?

Orientaciones para el docente

Se pretende que los estudiantes descubran vínculos entre la relación que forman las sociedades con los medios naturales que habitan, y la presencia de tradiciones propias o características de esos espacios. Para ello, analizan diversos mitos chilenos, buscando dilucidar qué información pueden aportar sobre la relación existente entre personas y medios naturales.

Se sugiere los siguientes indicadores para evaluar formativamente los aprendizajes:

- Analizan geográficamente su localidad o su región, aplicando conceptos, elementos y características físicas del paisaje.
- Analizan información geográfica sobre las características físicas del territorio en fuentes variadas.
- Elaboran conclusiones sobre las relaciones entre las características físicas del territorio nacional y las presentes en su propia localidad.

Cabe recordarles que se trata de relatos usualmente considerados “tradicionales” por alguna cultura en particular y que, basados en elementos fantásticos, buscan explicar fenómenos concretos. Por lo tanto, hay que orientarlos para que diferencien en todo momento los elementos ficcionales de aquellos que puede haber en el mundo real, respetando en todo momento la cosmovisión local. Se espera que elijan precisamente aquellos que mezclen ficción con elementos del medio natural. Por ejemplo: además de Trentren-Vilu y Caicai-Vilu, podrían escoger la Pincoya o el Caleuche, ambos asociados a la cultura chilota.

Debido a los aspectos de ficción de los mitos, podrían encontrar en internet fuentes que no sean confiables; por ende, es importante que el profesor medie en este proceso.

Asimismo, puede sugerirles usar fuentes de información geográfica, como atlas o Google Maps, como apoyo para su análisis.

Recursos

Mitos y leyendas chilenas

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.icarito.cl/2009/12/53-7055-9-mitos-y-leyendas-chilenas.shtml/>

Mitos y leyendas de los pueblos precolombinos

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100510>

Se sugiere analizar la siguiente fuente para complementar la actividad:

A través del tiempo, los chilotes han ido creando diferentes modos de vida que vinculan, reúnen en un todo complejo al ambiente con la cultura. Para ellos, resulta cotidiano transitar entre distintos microambientes de la isla. Su ecología es amplia y diversa. Dedicado en el sector rural a una producción primaria, en íntima relación con el medio ambiente, el habitante de Chiloé realiza actividades agrícolas, forestales y pesqueras. Los productos extraídos del mar se presentan como complementarios de la producción agrícola, ganadera y forestal (Marino 1985:49). Esta domesticación está llena de vínculos aprendidos y creados con y desde la experiencia, de manera que las distintas relaciones que mantienen los chilotes con el ambiente redundan en prácticas que conforman modos de vida tradicionales entremezclados con modos de vida en transición a la modernidad. La cotidianeidad del territorio deviene en territorios vividos, múltiples y locales, muy locales. Cada uno con su propio tiempo. Son justamente los sistemas locales, situados y al mismo tiempo mucho más amplios que el espacio físico, los que son vividos por sus habitantes, que lo han construido. La imagen de los territorios vividos deviene entonces en tramas de comportamientos que producen intensidad acumulada en profundidades que, a su vez, remiten a memorias, tradiciones, usos y costumbres. Al mismo tiempo, los territorios vividos se extienden sobre el espacio, abarcando áreas comunes a más de un modo de vida, de tal suerte que éstos se encuentran/descubren con imaginarios territoriales de costumbres variadas, (...) La cultura –que en tanto concepto hace alusión a la diversidad– es construida y transformada permanentemente a partir del sentido del tiempo, de las prácticas que vinculan lo cultural a lo ambiental, de las domesticaciones, del quehacer cotidiano, un tanto rutinario –repetitivo– como también otro tanto innovador –trasgresor–. Analíticamente, por tanto, la dimensión temporal en el estudio de las relaciones entre cultura y ambiente no sólo es fundamental, sino que es justamente a través de la fuerza de ella que emergerá el sentido de cada territorio.

Ther Ríos, Francisco (2008). Prácticas cotidianas e imaginarios en sociedades litorales. El sector de Cucao, isla grande de Chiloé. *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, Vol. 40, Nº 1, p. 67-80.