

Actividad 3: Explicando relaciones entre memoria, patrimonio e historia reciente

Propósito

Esta actividad busca que los estudiantes apliquen los conceptos de memoria, patrimonio e historia para analizar su propia comunidad y localidad. Para lograrlo, evalúan los aportes teóricos que ha hecho la historiografía sobre estos conceptos y luego evalúan su presencia en un determinado territorio. Se espera que reconozcan cómo, en la historia reciente, el patrimonio y la memoria tienen un sentido más importante y también aportan a la pertenencia a distintos grupos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2 Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA 3 Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.

OA 4 Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

OA a Investigar sobre la realidad, considerando:

- formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos;
- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;
- análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones;

OA c Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

OA d Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.

Actitudes	Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias. Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
Duración	12 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Reconociendo el valor histórico, patrimonial y de memoria de algunos lugares

A partir de distintas fuentes visuales sobre lugares patrimoniales y de memoria, debaten en plenario a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es conocido el lugar que se observa en la fuente?
- ¿Con qué hito de la historia se vincula este lugar?
- ¿De qué forma ese lugar constituye un espacio común para las personas de la comunidad?
- ¿Qué valor tiene ese lugar y por qué es importante conservarlo en el tiempo?

Problematización sobre memoria e historia

El profesor problematiza los conceptos de memoria e historia, en particular en el contexto de la historia reciente, para promover la reflexión sobre el término “memoria” en el contexto de la construcción de la historia. Las preguntas clave son: ¿Qué es la memoria? ¿Toda la historia es memoria? Se sugiere que los interrogue sobre los lugares antes vistos y los fundamentos que los llevan a reconocerlos como propios o cercanos.

Se puede registrar el resultado de estas primeras reflexiones en una tabla.

Luego el profesor plantea las preguntas que se presentan a continuación, para que los estudiantes, reunidos en parejas, profundicen en los conceptos de memoria, patrimonio e historia. Se sugiere que cada pareja lea un texto y luego todos expongan en plenario los resultados para tener una visión completa de las distintas perspectivas.

Conexiones
interdisciplinarias
Educación Ciudadana
4° medio
OA 1

- ¿Para qué sirve la memoria?
- ¿Qué es el patrimonio y cómo se relaciona con la historia y la memoria?
- ¿Por qué es importante que las sociedades compartan memoria?
- ¿Cómo se diferencia la historia reciente de la memoria?
- ¿Cuál es el papel de la identidad en la relación entre memoria, historia y patrimonio?

Se pueden apoyar en los siguientes textos para profundizar su análisis y así responder las preguntas, dando cuenta de la problematización:

Texto 1:

Como es conocido, hay dos formas en que los hombres conservan una visión de conjunto de su pasado: la memoria y la historiografía. ¿Cuál es la diferencia entre ambas? En lo fundamental, consiste en que la memoria es una visión eminentemente subjetiva —a nivel personal o de grupos— marcada por una serie de condicionantes, y la historiografía lo es menos.

[...] Lo que queremos enfatizar es que, y en particular cuando nos referimos a la historia reciente, no es tan sencillo separar historia de lo que es memoria. Porque para muchos de los autores, las últimas décadas han sido su presente y se tiende a privilegiar espontáneamente cómo vimos las cosas nosotros, generalmente a partir de nuestras vidas íntimas o, si se quiere, privadas.

Sagredo, R. y Gazmuri, C., *Historia de la vida privada en Chile*, tomo III, ed. Taurus, Santiago, Chile, 2007.

Texto 2:

Memoria, historia: lejos de ser sinónimos, tomamos conciencia de que todo las opone. La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones. La historia es la reconstrucción, siempre problemática e incompleta, de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actúa un lazo vivido en presente eterno; la historia, una representación, del pasado. Porque es afectiva y mágica, la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones. La historia, como operación intelectual y laica, utiliza análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado la historia lo desaloja, siempre

procesa. La memoria sorda de un grupo que ella suelta, lo que quiere decir, como lo hizo Halbwachs, que hay tantas memorias como grupos; que ella es por naturaleza múltiple y desmultiplicable, colectiva, plural e individualizable. La historia, al contrario, pertenece a todos y a nadie, lo que le da vocación universal. La memoria tiene su raíz en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto. La historia sólo se ata a las continuidades temporales, a las evoluciones y a las relaciones entre las cosas. La memoria es un absoluto y la historia sólo conoce lo relativo”.

Nora, P. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares”, disponible en:
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf

Texto 3:

[...] La memoria no es el recuerdo de los hechos, sino el darles sentido. El significado del hecho, no solo el hecho, importa. Por supuesto, hay actividades de recordar que son banales, aunque necesarios para vivir -por ejemplo, recordar dónde están las llaves de la casa al salir de ella-. (Claro que, al perder las llaves, ¡no parece tan banal el asunto de recordar y encontrarlas!). Pero de lo que hablamos hoy es otra cosa. Se trata no del recuerdo sencillo y puntual, sino de la memoria que vale compartir porque ha sido toda una experiencia humana. Es la narración de aquel pasado que nos hizo respirar el sentido de la vida en sus múltiples dimensiones -no solo los hechos, sino también las emociones y las consecuencias y las respuestas que produjeron; no solo las palabras, sino también las confusiones y los malentendidos y los conflictos en relaciones sociales-. Todos estos aspectos pueden ser relevantes al producir una “experiencia” humana importante, y a partir de ella, los impulsos de descubrir o evitar su significado, de comunicarlo o silenciarlo u olvidarlo, y a veces, de tomar una acción en una comunidad o red social.

Stern, J., *Memorias en construcción: los retos del pasado presente en Chile, 1989 – 2011*, pág. 101. Visto en:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://core.ac.uk/download/pdf/61701609.pdf>

Texto 4:

Memoria e historia funcionan en dos registros radicalmente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas y que la historia se apoya, nace, de la memoria. La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual. Por el contrario, la historia es una construcción siempre problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros. A partir de esos rastros, controlados, entrecruzados, comparados, el historiador trata de reconstituir lo que pudo pasar y, sobre todo, integrar esos hechos en un conjunto explicativo. La memoria depende en gran parte de lo mágico y sólo acepta las informaciones que le convienen. La historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso críticos. La historia permanece; la memoria va demasiado rápido. La historia reúne; la memoria divide.

Entrevista a Pierre Nora publicada en
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817>

Texto 5:

La noción de patrimonio deriva del latín *patrimonium*, y en el derecho romano significaba simplemente el bien que se posee por herencia o legado familiar. En su acepción moderna, implica la apropiación colectiva, en forma de legado o “bien común”, de un conjunto selecto de vestigios y productos del pasado que pueden ser tanto materiales como ideales e intangibles, tanto naturales como culturales. Así entendida, la noción de patrimonio ha ampliado y diversificado enormemente su contenido. Hoy hablamos, por ejemplo, de patrimonio nacional o regional, de patrimonio etnológico o arqueológico, de patrimonio natural, de patrimonio histórico, de patrimonio artístico y hasta de patrimonio genético. En sociología de la cultura, partimos de la tesis de que todo grupo humano y toda sociedad tiende siempre a privilegiar un pequeño sector del conjunto de sus bienes culturales, separándolo del resto y presentándolo como simbolizador por excelencia de la totalidad de su cultura y, en última instancia, de su identidad. Eso es lo que se llama “patrimonio cultural”, que, en cuanto tal, no representa toda la cultura de un grupo, de una región o de un país, sino sólo una selección valorizada de la misma que funciona como condensador de sus valores más entrañables y emblemáticos. Por lo tanto, no debe confundirse el todo con la parte que lo simboliza por metonimia. A todo lo dicho debe añadirse que la representación del patrimonio como bien compartido en el seno de una sociedad particular y como expresión de una comunidad particular conduce a la “naturalización de la cultura”, en el sentido de que se lo arraiga al “suelo natal” o “territorio patrio”. Por lo tanto, el patrimonio cultural es siempre un patrimonio fuertemente territorializado.

Giménez, G. *Patrimonio e identidad frente a la globalización*, disponible en:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf>

Evaluación histórica de lugares de memoria y de carácter patrimonial

Luego de leer los textos, los jóvenes escogen alguna expresión de patrimonio y/o memoria en su localidad y/ o comunidad y elaboran un análisis sobre su historia y el aporte de este conocimiento a la comunidad.

A continuación, pueden buscar qué espacios de memoria conocen; por ejemplo:

- Calles
- Días especiales
- Museos
- Patrimonio nacional
- Proyecto de ley de memoria histórica

Cartografiando históricamente la memoria y el patrimonio

Apoyados en el trabajo anterior, elaboran en conjunto una cartografía histórica que represente espacialmente la distribución del patrimonio y la memoria en su territorio.

Algunas preguntas que pueden guiar el análisis final son:

- ¿Cómo se atribuye el carácter patrimonial?
- ¿Por qué es importante contar con memoria y patrimonio?
- ¿Por qué cambia la consideración de patrimonial?
- ¿Qué se desprende de la representación cartográfica de los lugares de

Conexiones
interdisciplinarias
Artes visuales 3º
o 4º medio
OA 4

memoria y del patrimonio?

- ¿Cuáles son los límites espaciales de la comunidad? ¿Qué nos dicen de la historia de esa comunidad?

Orientaciones al docente

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Evalúan los conceptos de memoria, historia y patrimonio en relación con su importancia para la historia reciente y el fortalecimiento de la pertenencia.
- Formulan un análisis histórico de su comunidad, considerando la valoración del patrimonio y los lugares de memoria.

En relación con las imágenes, es fundamental seleccionar aquellas relacionadas con el patrimonio local según cada uno de los contextos, además de algunas nacionales y globales. Es importante destacar la multiescalaridad de la memoria e interrogar sobre la relación entre la memoria y el patrimonio.

Se debe tener presente que la enseñanza de la memoria histórica significa hablar del pasado, presente y futuro, del valor de la paz y la democracia. Se trata de una lectura crítica de los acontecimientos del pasado y de prevenir futuros peligros, sensibilizando a los niños y a los jóvenes con ejemplos del pasado (Pagés, 2008).

Para apoyar la etapa de problematización, se sugiere revisar el siguiente texto del director del museo histórico de Cataluña:

“Los Museos Nacionales de Historia (y los Museos de Historia Nacional) son un fenómeno muy reciente en Europa y en el mundo anglosajón. Los Estados-nación liberales del siglo XIX construyeron grandes infraestructuras culturales destinadas a fabricar el relato de la nación, como archivos nacionales, bibliotecas nacionales, universidades y museos nacionales. Pero en este último ámbito predominaron dos criterios conservacionistas: el de los objetos bellos, e incluso sublimes, destinados a sostener la superioridad espiritual de la nación; y el de los objetos antiguos, o muy antiguos, que debían justificar la antigüedad, e incluso la perennidad pétreo, por no decir eterna, de la nación. Con el primer criterio nacieron los museos de arte, organizados en términos cronológicos o de estilos como su disciplina madre, la Historia del Arte. El segundo criterio dio lugar a los museos de arqueología, que estaban dispuestos a incorporar cualquier elemento de la vida cotidiana, por muy humilde que fuera, con la única condición de que tuviera como mínimo dos o tres mil años de existencia.

Este planteamiento es coherente con la noción de historia predominante en el siglo XIX, y en particular con el paradigma positivista que primó en el momento de consolidación de los nuevos Estados-nación liberales. Si correspondía a la Prehistoria el objeto material, y a la Historia del Arte la obra plástica surgida del talento de los genios y creadores, el dominio de la Historia *tout-court* era el de la escritura. La aportación documental de los historiadores debía proceder de la edición de documentos de archivo, dejando en un segundo plano el análisis histórico de la cultura material o de los usos sociales del patrimonio cultural.

Por otra parte, el museo era concebido por entonces como un gran almacén destinado a preservar e inventariar sus objetos. No es por casualidad que el concepto que define el oficio más común en los museos aún hoy es el de “conservador”. Conservar era el objetivo primordial, si no único, del museo. El museo, concebido como “archivo de objetos”, situaba en un segundo plano cualquier criterio de tipo informativo o divulgativo, y ya no digamos didáctico. En caso de colisión entre los diversos intereses legítimos en juego, el criterio a seguir debía ser el de dificultar el acceso del público a la pieza original. [...]

Un museo, y más si se quiere nacional, debe jugar en todas las ligas. Debe ser un centro destinado a acopiar, conservar y proteger el patrimonio histórico –que es el primer y principal motivo por el que nacieron los museos–, pero también debe ser un centro de investigación, de difusión y de didáctica del conocimiento. Y aún debe ser un centro de creación y de interacción con la sociedad civil.

Unas de las funciones clave en la construcción del conocimiento en un museo debe ser la intermediación. El museo de historia es un intermediario entre la investigación universitaria y el conocimiento popular de la misma manera que, con canales distintos, lo son la alta divulgación histórica o los libros de texto. Debe ser también intermediario entre los diversos colectivos y sensibilidades que construyen un país. Y lo debe ser en el intercambio de relatos y de memorias entre sus ciudadanos.

Por lo general, los museos de historia dicen mucho de su realidad nacional. Me refiero a mucho más de lo que se querría decir de manera deliberada y explícita. Para empezar, un buen museo de historia refleja el estado en que se encuentra la investigación histórica de un país, sus principales líneas de estudio, sus paradigmas dominantes y lo que podríamos denominar el relato consensuado del pasado histórico. Las prevenciones ante los contenidos identitarios o nacionalistas de un museo de historia deben ser más o menos las mismas que puedan generar los manuales escolares e incluso la ficción histórica. Y en este punto, es bien sabido que la historia puede tener usos (y abusos) beneficiosos, pero también letales (véase entre otros: Ferro 1990, Carretero). No es el objetivo de este estudio entrar ahora a cuestionar la validez o la utilidad de la disciplina histórica, de las que por otra parte estoy plenamente convencido”.

Alcoberro, A. “Memoria e identidad en los museos de historia”. En: Agustí Prats, J., Barca, I., López Facal, R., *Historia e identidades culturales*, ed. CIED, Universidade do Minho, Brasil, 2014.

Para elaborar la cartografía

Para hacer el mapa base, los alumnos no necesitan dibujar sus propios mapas; pueden usar algunos que estén disponibles en internet o libros. Eso facilita el trabajo, porque les da más tiempo para la actividad central: investigar, organizar la información y representarla en el mapa base.

- Atlas de género INE
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://inechile.maps.arcgis.com/apps/Cascade/index.html?appid=00b769d5f3dc406ca2b2119d46018111>
- Sistema de información territorial de la Biblioteca del Congreso Nacional tiene mapas sobre distintos temas de escala nacional
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/chile-y-la-migracion-los-extranjeros-en-chile>

Si se pudiese visitar un sitio de memoria, se debe hacer una aproximación conceptual respecto de ese lugar, considerando las razones de dicha salida y el sentido pedagógico del mismo. Hay que enfatizar el sentido de la observación y el análisis para abordar las preguntas sobre la naturaleza del lugar y cómo se recaba la información.

En el proceso de obtener información, es importante guiar a los estudiantes para que usen fuentes de diferente naturaleza. Se espera que el folleto muestre conexiones entre los sitios investigados en su comunidad y la historia del país. Además, se pretende que los alumnos logren visualizar posibles acciones para resaltar los espacios de memoria investigados.

Recursos

- Allier Montaño, Eugenia y Crenzel, Emilio. (2015). *Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política*. Universidad Nacional Autónoma de México/Bonilla Artigas Editores, S. A. de C. V.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://ru.iis.sociales.unam.mx/handle/IIS/4930>
- Barret-Ducrocq, F., (dir.) *¿Por qué recordar?*, ed. Granica, Barcelona, 1999.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. “Proyecto de ley de memoria histórica”, Asesoría técnica parlamentaria, Matías Meza-Lopehandía, 2016.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/22365/1/FINAL%20-%20Ley%20de%20Memoria%20Hist%C3%B3rica.pdf>
- Garcés, M. et al., *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, ed. Lom, Santiago, 2000.
- Hirsch, M., *La generación de la posmemoria*, ed. Carpe Noctem, Madrid, 2012.
- Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio. *Identidad chilena*. Disponible en: https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-53539.html?_noredirect=1
- Stuvan, A. M., La identidad chilena, en *El Mercurio*, 24 de septiembre 2018, disponible en: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://socialesehistoria.udp.cl/la-identidad-chilena/>
- Pagès, J. (2008): “El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia”. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N° 55, enero 2008, 43-53
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://historia1imagen.cl/2012/04/07/joan-pages-el-lugar-de-la-memoria-en-la-ensenanza-de-la-historia/>
- Pérotin-Dumon, Anne. “Liminar. Verdad y memoria: escribir la historia de nuestro tiempo”, en

Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.historizarelpasadovivo.cl/downloads/perotin.pdf>

- Programa Memoria del Mundo: preservando el patrimonio documental. Unesco.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/>

Sobre lugares de memoria y patrimonio

- Reyes, M. J., Cruz, M. A. y Aguirre, F. J. (2016). Los lugares de memoria y las nuevas generaciones: Algunos efectos políticos de la transmisión de memorias del pasado reciente de Chile. *Revista Española de Ciencia Política* · agosto de 2016.

Para conocer distintos sitios de memoria y patrimoniales, se puede revisar los siguientes links:

- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.monumentos.cl>
- Sitios de memoria <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.sitiosdememoria.cl>
- Registro de Museos de Chile
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.registromuseoschile.cl>
- Patrimonio Cultural de Chile
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.patrimonio.cl>
- Museo de la memoria y los Derechos Humanos
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ww3.museodelamemoria.cl/>