

Actividad 3: Investigación escénica

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes exploran escénicamente el punto de partida en situaciones dramáticas que emergen de la investigación realizada anteriormente. Para esto, hacen improvisaciones coherentes con la investigación, que permitirán construir el relato escénico del montaje a partir de ellas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Interpretar obras teatrales que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

OA 4

Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para la realización de esta actividad, los estudiantes definen los roles que asumirán en el proyecto; pueden ser el del director, actores, diseñadores, iluminador, sonidista, dramaturgista, entre otros; asimismo, podrían optar por una metodología de trabajo más contemporánea, en las que los límites de los roles se vuelven más difusos.

Si deciden trabajar sobre el montaje de una obra dramática, pueden hacer lo siguiente:

- Leen la escena que trabajarán para identificar la situación dramática, el espacio en que se desarrolla, los personajes que participan, entre otros.
- Preparan el espacio para probar la escena a trabajar.
- Exploran diversas plantas de movimiento, entonaciones vocales y formas de desplazamiento que les permitan construir escénicamente las situaciones dramáticas que la obra propone.
- Según las instrucciones del director, se fijan algunas situaciones escénicas y se registra esos hallazgos en el texto de la escena, el libro de apuntes del director o en la bitácora de los alumnos.

Si los estudiantes deciden trabajar sobre la creación de un montaje inédito, pueden hacer lo siguiente:

- Recuerdan las situaciones dramáticas seleccionadas en la etapa de investigación teórica del proyecto.
- Improvisan sobre las diversas propuestas.
- Un estudiante efectúa el rol de dramaturgista y deberá crear una estructura dramática coherente con las propuestas escénicas del curso. Para esto:
 - Realiza una escaleta o *storyboard* que describa las escenas que seleccionarán para expresar sus propósitos expresivos, considerando una estructura dramática (presentación, conflicto y desenlace).
 - Organiza los acontecimientos principales, definiendo el espacio y el tiempo en que se desarrolla la acción.
 - Selecciona los elementos indispensables que van a aportar a la contextualización de la escena.
- A medida que se improvisa, el dramaturgista escribe los diálogos de cada escena, recogiendo los diálogos espontáneos de las improvisaciones.

Para generar signos escénicos, el proceso de montaje de una obra de teatro requiere elementos propios de la música, como la sonoridad y el ritmo, y también de aspectos visuales. De igual manera, puede incorporar danza en forma de coreografía de baile o para organizar la puesta en escena; por ende, esta actividad permite una conexión con los módulos de la Asignatura Artes.

Al finalizar, se presenta las improvisaciones que surgieron de los hallazgos de la investigación.

Los estudiantes dialogan sobre los aciertos y aspectos destacados para incorporar al montaje; se puede conectar con la asignatura de Educación ciudadana. Para esto:

- Responden preguntas como: ¿Qué emociones, ideas, experiencias y aspectos culturales influyen en mi interpretación? ¿Qué elementos de una obra teatral me permiten interpretar los propósitos expresivos del dramaturgo? ¿Cómo aportan los medios y las tecnologías actuales a la expresión dramática? ¿Qué recursos escénicos necesito para expresar mis propias ideas y emociones en la interpretación de una obra teatral?

Conexión Interdisciplinaria:

Educación ciudadana
Habilidades: OA f.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Seleccionan escenas, puntos de partida u obras de teatro coherentes con sus propósitos expresivos.
- Construyen personajes a partir de la investigación escénica y utilizando sus habilidades actorales.
- Usan expresivamente diversos recursos escénicos y tecnológicos en una puesta en escena.
- Determina criterios estéticos para la selección de estímulos u obras de teatro.

La creación escénica –independientemente del estímulo que gatille la creación– rescata las creaciones que surgen del proceso de investigación escénica, y considera la necesidad de crear un resultado artístico presentable a un público específico. Para lograrlo, se sugiere organizar y seleccionar aquellas propuestas que permitan expresar las ideas de los estudiantes, considerando el público al que está destinada la obra.

Es recomendable que los propios alumnos dirijan su montaje, por lo que se sugiere otorgar esta responsabilidad a aquellos que manifiesten interés e, idealmente, ejerzan liderazgo positivo entre sus compañeros. Sin embargo, el profesor debe acompañar esta dirección; es quien media entre las propuestas e ideas de los estudiantes y las posibilidades de realización según cada contexto escolar.

En el caso del montaje de obras dramáticas, no es necesario montar el texto íntegro. Este se puede adaptar tanto en duración como en contexto o sentido.

La creación colectiva, por su parte, no tiene por objetivo la creación de texto dramático, por lo que, en ocasiones, puede bastar con la creación de la escaleta que sirva de guía para fijar la actuación.

En este proceso, es necesario propiciar la participación de todo el colectivo, por lo que, si el grupo es muy numeroso, es aconsejable trabajar en grupos pequeños y producir más de una creación.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

- “Roles de la puesta en escena”
- “3.14 La escaleta [Curso de guion | Cine | Series | Dany Campos]”
- “Filmers | Así se hace... Storyboard”

Recursos web:

Dramaturgista:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Reherman/Dramaturg.htm>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/la-polemica-figura-del-dramaturgista-nid85648>