

Actividad 1: Investigando acerca del Teatro

PROPÓSITO

Esta actividad permite a los estudiantes enfrentarse a la puesta en escena, comprendiendo el sentido de la obra y los elementos estéticos que la componen, lo que permite seleccionar de manera más asertiva los elementos actorales y escénicos que se utilizarán para crear el montaje.

Se inicia mediante la apreciación de obras de teatro, a partir de textos dramáticos o creaciones colectivas que sirvan de inspiración y modelamiento para la creación escénica de los estudiantes. Luego, escogen un punto de partida para comenzar su creación escénica; puede ser una obra dramática de dramaturgos nacionales, coherente con sus propósitos expresivos, o diversos estímulos que los inspiren para crear un montaje inédito. El punto de partida elegido debe iniciar una investigación teórica que permita comprender el contexto en que se desarrolla la obra, el conflicto, las características y relaciones de los personajes, los sentidos de las palabras usadas por los personajes, la estructura dramática y el punto de vista del autor, entre otros.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4

Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

ACTITUDES

- Valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

DURACIÓN:

3 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes asisten a uno o más espectáculos teatrales, los que pueden ser representaciones de textos dramáticos, creaciones colectivas, danza teatro, circo, teatro de sombras, de marionetas, teatro musical, etc. Analizan propósitos expresivos y aspectos estéticos de las puestas en escena, identificando y comparando estilos, contextos y épocas. Al finalizar, dialogan sobre las distintas maneras de abordar la creación escénica y como ellas se ven enriquecidas por la diversidad sociocultural de nuestro país.

<p>Conexiones Interdisciplinarias Ciencias de la ciudadanía: Habilidades: OA b. 3º medio: OA 9 4º medio: OA 8 4º medio: OA 3</p>

A continuación, escogen un punto de partida para la creación escénica; para esto:

Si deciden montar una obra dramática:

- Escogen criterios estéticos para la selección de obras, que sean coherentes con sus propósitos expresivos (tema, estilo, cantidad de personajes, época, etc.), y buscan obras de acuerdo a ese criterio.
- Presentan un resumen del argumento de las obras a los compañeros, quienes seleccionan una.

Realizan una lectura dramatizada del texto:

- Identifican las unidades de acción y los objetivos de los personajes, e interpretan los sentidos implícitos en los textos.
- Investigan el contexto sociopolítico en que se desarrolla la obra, el vestuario de la época, las costumbres, etc.
- Ponen en común los hallazgos de la investigación para seleccionar los elementos que usarán en su puesta en escena.

Si deciden crear un montaje inédito:

- Proponen diversos puntos de partida para iniciar su creación; puede ser un concepto, una noticia, una música, una imagen, relatos orales como anécdotas, recuerdos o sueños, poemas, etc. En una lluvia de ideas, comparten con sus compañeros los sentimientos, sensaciones, recuerdos, emociones, entre otros, que el estímulo les provoca.
- Analizan las posibilidades escénicas que cada estímulo les otorga y seleccionan uno que se convertirá en el punto de partida de su creación.
- Investigan teóricamente el estímulo seleccionado, profundizando en el contexto y las posibilidades escénicas que dicho estímulo permite.
- Seleccionan posibles situaciones dramáticas que orienten la investigación escénica.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Identifican el argumento, el contexto y las características de los personajes en textos dramáticos.
- Investigan teóricamente el contexto social, político, económico y cultural que enmarca un punto de partida o texto dramático.
- Interpretan el sentido de escenas y textos dramáticos, considerando el contexto, el entorno y la época en que se desarrollan.

Esta actividad es fundamental para dar sentido y coherencia a la representación, por lo que es necesario alentar a los estudiantes a realizar un análisis e investigación profundos, ya que esto proveerá información teórica y escénica necesaria para la creación del montaje.

Se sugiere utilizar como referente del análisis de texto, las investigaciones de Stanislavski y Meyerhold, entre otros. Se sugiere proponer a los estudiantes diversidad de referentes dramatúrgicos. Se puede incluir clásicos universales y exponentes de la dramaturgia nacional –como Juan Radrigán, Egon Wolff, Isidora Aguirre, Alejandro Sieveking, Ramón Griffero, Manuela Infante, Guillermo Calderón, Carla Zúñiga, Luis Barrales, Ana Harcha, entre otros– y de la dramaturgia internacional, como Lucy Prebble, Lucas Hnath y Nando López, entre otros. Para procesos de creación colectiva, se puede analizar el trabajo de compañías como el Theatre du Soleil (Teatro del Sol), La Patogallina, La Niña Horrible, Teatro la María, Tryo Teatro Banda, Teatro de Chile, entre otras.

Por la naturaleza de la actividad, se sugiere propiciar un espacio apto para la escritura y el diálogo entre estudiantes. Si se cuenta con un curso numeroso, conviene realizar esta actividad por grupos y luego seleccionar como curso los elementos a utilizar.

Si el curso desea realizar el montaje de una obra dramática, se sugiere al docente proponer alternativas de obras dramáticas, pero no predeterminar una obra a montar, ya que así los alumnos pierden la posibilidad de indagar sobre la dramaturgia y seleccionar de acuerdo a sus intereses.

En el caso de realizar una creación colectiva, es recomendable que los estudiantes seleccionen previamente sus estímulos para que puedan acceder a una variedad mayor. De no suceder, se sugiere al docente ofrecer variadas alternativas para despertar la creatividad.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

Videos:

Ejemplos obra de teatro:

- “Los invasores de Egon Wolff Parte 1”
- “Oscar Wilde: La importancia de no hacer nada” (Lectura dramatizada)

Método creación colectiva:

- “Creación colectiva”

Análisis de texto dramático:

- “COM07 Ejercicios de Análisis de Texto Teatral”
- “05 Texto teatral”

Recursos web:

- Textos dramáticos <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.dramavirtual.com/>
- Análisis de textos teatrales
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.naque.es/documentos/teproponemos/mayo2012/PALABRAS%20PARA%20LA%20ACCION%20PDF.pdf>
- Método Acciones Físicas
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://cedarpre.es/2018/05/24/teatro-los-principios-del-sistema-stanislavski/>
- Creación Colectiva
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/3999/1/CardonaGarzonM_2009_MetodoCreacionColectiva.pdf