

## Actividad 1: Creando a partir de estímulos

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes dramatizan en grupos pequeñas escenas creadas a partir de distintos estímulos, identificando claramente los elementos que componen la estructura dramática.

Trabajan en grupos de manera autónoma y son capaces de tomar decisiones en relación con los estímulos que utilizarán para expresar dramáticamente situaciones de diversa índole a partir de sus propios intereses, estableciendo una coherencia entre los diversos momentos de la estructura dramática.

Es importante valorar el trabajo colaborativo en las etapas de creación y ensayo de sus dramatizaciones.

Esta actividad se debe repetir con al menos 3 estímulos de distinto tipo, para que puedan crear utilizando los diversos sentidos. Es deseable que, en la selección de los estímulos, se represente la diversidad cultural que caracteriza nuestro país, evitando sesgos de género cuando corresponda.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 2

Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

#### OA 5

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

### ACTITUDES

- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

### DURACIÓN:

6 horas

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se reúnen en grupos y eligen un estímulo; para esto:

- Se reúnen en grupos pequeños y escogen diversos estímulos que ellos mismos o el docente pueden sugerir, entre los cuales puede haber cuentos cortos, poemas, refranes, lírica de canciones, etc.
- Dialogan a partir del estímulo seleccionado, planteando ideas y opiniones que surgen según las posibilidades que les entrega dicho estímulo y definiendo posibles situaciones de la vida cotidiana o de su imaginario que se puedan desprender.
- Revisan en conjunto con el profesor los elementos que componen la estructura dramática, relacionando este concepto con sus experiencias en la Unidad anterior y conocimientos en otras asignaturas, como Lengua y Literatura o Inglés.
- Los diversos estímulos y apoyos utilizados en esta actividad pueden estar conectados con las disciplinas artísticas presentes en la asignatura Artes, pudiendo generar cruces tanto de contenido como de interpretación.

Los grupos toman decisiones y definen las ideas principales de su dramatización; para esto:

- Construyen una estructura dramática, para lo cual identifican presentación, conflicto, clímax y desenlace.
- Ordenan los acontecimientos principales de cada una de las partes.
- Eligen a los personajes que intervendrán en la acción.
- Definen el lugar y el tiempo en que se desarrollará la acción.

### Conexiones Interdisciplinarias

*Inglés:*

3° y 4° medio OA 4.

*Lengua y Literatura*

3° medio: OA 6; 4° medio: OA 5.

A continuación, los estudiantes ensayarán la dramatización; para esto:

- Se orientan en relación con el espacio físico, estableciendo el lugar de acción de cada uno de los personajes, para lo cual proponen una planta de movimiento.
- Prueban la planta de movimiento y los textos de manera improvisada, identificando claramente dónde y cómo se inicia la acción, se desarrolla el conflicto y se produce el desenlace.
- Seleccionan y prueban qué elementos son esenciales tanto para la interpretación del personaje como para la comprensión de la historia por parte del espectador.
- Realizan ensayos de la dramatización completa, sin interrupciones, para fijar las acciones, los gestos, movimientos y textos principales de su propuesta.

Los estudiantes presentan las escenas; para esto:

- Cada grupo exhibe su escena frente a los otros alumnos.

Evalúan el trabajo presentado; para esto:

- Los estudiantes que tienen el rol de público pueden evaluar la coherencia de la dramatización en relación con la selección de los elementos de la estructura dramática.
- Los alumnos que tienen el rol de actor pueden autoevaluar su desempeño en relación con sus avances en torno a la utilización del cuerpo, la voz, el espacio, entre otros.
- El docente motiva la evaluación con preguntas como: ¿Por qué algunos estímulos sirven más que otros para crear? ¿Cómo fue el proceso para convertir el estímulo en una dramatización?

\* Se sugiere realizar actividades de evaluación creativas al finalizar todas las clases; pueden repetirse durante toda la unidad o variar clase a clase. Se propone actividades como:

- Hoja anónima: Los estudiantes, al finalizar cada clase o ensayo, toman una hoja en blanco y escriben sus impresiones de manera anónima, orientados por el docente con preguntas sobre conceptos incorporados, habilidades desarrolladas o aspectos actitudinales. Cada alumno busca su propio espacio y escribe una reflexión de acuerdo a lo planteado por el profesor. Se recogen las hojas, se revuelven y se dejan al centro de la sala. Los estudiantes se ubican en círculo y van levantando algunas de las hojas y leyendo en voz alta.

### **ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE**

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- Diseñan ejercicios individuales y grupales de expresión dramática.
- Aplican intencionadamente elementos del lenguaje teatral, como estructura dramática y planta de movimiento, en el trabajo de dramatización.
- Demuestran respeto frente a la interpretación y la escenificación teatral, tanto propia como de sus pares.

La dramatización es la adaptación de un texto para convertirlo en un texto dramático (Pavis, 2003); es decir, busca dar forma dramática a algo que en un principio no la tiene. Permite a los estudiantes trabajar colaborativamente para crear escenas a partir de una variedad de temas, por lo que pueden construir una estructura dramática en conjunto.

Se sugiere realizar una activación de los conocimientos previos respecto de los conceptos de estructura dramática. Si se constata que los alumnos no tienen claridad al respecto, es necesario que se realice una acción remedial.

La dramatización debe ser simple y breve para que se desarrolle durante el tiempo de la clase y con los recursos disponibles en la sala, dando espacio a la experimentación posterior con nuevos estímulos.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Los videos sugeridos se pueden encontrar en plataformas como Youtube y Vimeo o en sitios web seguros.

- Santiago en 100 palabras  
[https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro\\_s100p\\_V.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro_s100p_V.pdf)
- Refranes <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.sonferrer.com/refranes/>
- Poemas chilenos  
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.escritores.cl/poemas/principal.htm>
- Letra de canciones <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.azlyrics.com/>

Dramatización y juego dramático:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.naque.es/documentos/teproponemos/julio2012/PDF%20MOTOS%20PRACTICA%20DRAM.pdf>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/07/El-papel-de-la-dramatizaci%C3%B3n-en-el-curriculum.-Por-Tom%C3%A1s-Motos-y-Antoni-Navarro.-Revista-Articles-de-la-Ed.-Gra%C3%B3.pdf>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/manual-apoyo-facilitador-teatro/>