

Actividad 2: Fraseando

En esta actividad, los estudiantes conocen y comprenden los conceptos de forma, canción y estructura A – B – A. Los identifican por medio de la escucha analítica de piezas musicales de diversos estilos, géneros y procedencias, y aplican estos conocimientos para crear e interpretar frases rítmicas, como acompañamiento del repertorio interpretado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros.

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

ACTITUDES

- Pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El docente inicia la clase averiguando qué saben los alumnos sobre la sintaxis musical. Para ello, les hace preguntas que permitan establecer cómo se vinculan los estilos musicales y las estructuras de un repertorio específico; por ejemplo: ¿de qué hablamos cuando nos referimos a la forma musical de una obra?, ¿cómo se analiza la música desde este concepto?, ¿qué relación hay entre la forma y los estilos musicales que conocemos?

Luego escuchan obras de repertorios docto, folclórico y popular actual. Orientados por el docente, las analizan y reconocen elementos en común entre ellas, como la introducción, el tema y las frases musicales. El profesor entrega elementos para fortalecer el análisis de algunas obras y les pide que identifiquen frases musicales, estrofas y estribillos. Finalmente explica lo que es una frase musical y sus componentes, como antecedentes y consecuentes rítmicos (Ver Glosario). Escriben la definición de estos conceptos en sus bitácoras.

A continuación, el curso se organiza en grupos. Cada uno escogerá una canción popular y/o folklórica de un listado preparado por el docente o sugeridas por los estudiantes. El repertorio debe incluir canciones en las que estén claramente definidas las frases musicales, la forma canción (A-B-A) y con un nivel de dificultad armónico, melódico y rítmico, ajustado a los conocimientos y habilidades musicales vocales e instrumentales del curso.

Se entregan las canciones impresas con la letra, los acordes, tablaturas y/o partituras.

Los integrantes del grupo escuchan la canción y marcan en la hoja o partitura, las partes o secciones y las frases musicales, antecedente y consecuente. El profesor revisa, clarifica dudas, orienta la corrección y da el visto bueno final.

Luego, cada grupo define los instrumentos musicales u otros medios sonoros para acompañar e interpretar la canción, de forma armónica y/o rítmica. Asimismo, definen la forma del canto, al unísono o a más voces, dependiendo de las habilidades vocales del grupo.

Exploran y crean frases y o motivos rítmicos para el acompañamiento con instrumentos de percusión, intentando que sean distintos para las partes A y B, respectivamente. Lo anotan en su hoja y/o partitura. El docente orienta y ayuda que escriban los patrones rítmicos.

Ensayan su canción, buscando la precisión rítmica, armónica, la afinación y la expresividad del canto.

Muestran su interpretación al profesor y al curso. Reciben retroalimentación de sus pares respecto de los aspectos más logrados y aquellos por mejorar.

Pauta para la retroalimentación, coevaluación.

Aspectos musicales	Siempre	A veces	Nunca
Cantaron expresivamente			
Se reconocían claramente las frases rítmicas del acompañamiento			
El canto y el acompañamiento estaban ajustados en ritmo y pulso.			

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Identifican frases y secciones de una obra musical, utilizando conceptos y elementos de lenguaje musical.
- Interpretan frases musicales por medio de la percusión.
- Interpretan repertorio a una voz, acompañados rítmica y armónicamente.
- Crean frases rítmicas, aplicando elementos y conceptos del lenguaje musical.
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares desde una postura personal fundada y respetuosa.

RECURSOS

Audiciones sugeridas: Todas se encuentran en sitios como Youtube

- “Sinfonía nº 40”, W. A. Mozart, La Forma Sonata.
- “Las cuatro estaciones”: Primavera: Allegro, Vivaldi, Musicograma
- “El Albertío”, Violeta Parra. La frase A se repite con distinto texto.
- “Sólo le pido a Dios”, León Gieco. La frase A se repite con distinto texto.
- “Run, run, se fue pa’l Norte”, Violeta Parra. Canción con estribillo.
- “Donde estás escondida” - Weiza Canción con estribillo.

Canciones sugeridas:

- El cigarrito, Víctor Jara.
- El Rin del Angelito
- Bella Ciao, canción de partisanos.
- Sólo le pido a Dios, León Gieco.