

ACTIVIDAD 4: LA PROPIA BIOGRAFÍA Y SU RELACIÓN CON LAS HISTORIAS DE MIGRANTES

Propósito

Se busca que los estudiantes revisen su propia biografía y relacionen su experiencia y/o la de sus padres y abuelos, con la vivencia de un traslado y/ o movimiento de un espacio a otro. Luego de construir su propio relato, indagan sobre historias de migrantes y crean una versión ilustrada (cómic) que incluya los principales desafíos que enfrentan sus protagonistas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1 Analizar procesos migratorios contemporáneos en distintas regiones del mundo considerando múltiples causas, principales características, impactos en la sociedad de origen y de destino, y los desafíos para las sociedades y los Estados nacionales.

OA 5 Explicar, por medio de la investigación, transformaciones del Estado-nación en la actualidad, en relación con aspectos como la ciudadanía en un mundo cada vez más interconectado, la internacionalización de la economía y la relación con otros Estados y organismos intergubernamentales.

OA b Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

OA f Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros.

OA g Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina.

Actitudes	Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
Duración	3 horas pedagógicas

DESARROLLO

Activación de conocimientos previos sobre biografías de vida

Sería pertinente que el docente indique los movimientos propios o de su familia a lo largo de su vida, idealmente con un mapa, para motivar a los estudiantes a compartir sus propias vivencias.

Elaboración de la biografía

El profesor les explica que el trabajo se organiza en 3 etapas (individual, en pares y grupal) y cada una tiene un objetivo preciso. En la primera etapa, deben redactar una biografía en formato papel o de forma digital (office, aplicaciones o redes sociales). Se sugiere que usen Instagram y dividan su biografía en líneas, evitando hacerlo en párrafos.

Artes visuales
OA 2: Crear obras y proyectos de ilustración.

Comunican sus biografías y comparan sus vivencias

Luego se les pide leer las diferentes biografías, leerlas en parejas y responder las siguientes preguntas: ¿Cuál de las biografías te llamó la atención por la cantidad de movimientos o traslados? Escribe el nombre de tu compañero y los lugares en que vivió.

Reflexionan sobre sus biografías

El docente guía la reflexión con preguntas como: ¿Cuáles serían las razones por las cuales las familias de tus compañeros se trasladaron? ¿Qué consecuencias provocaron esos traslados? Hacen una puesta en común con los motivos más repetidos de los traslados y sus implicancias. Luego el profesor los desafía a profundizar en historias mediante el formato ilustrado.

Elaboran un cómic sobre la vida de un migrante

Elaboran un cómic que refleje la reflexión anterior. La historieta tiene que contar la vivencia de un inmigrante a partir de las propias experiencias relatadas en las biografías. Se sugiere darles las siguientes indicaciones:

- Deben utilizar diversos formatos de texto (diálogo, pensamientos, narración y cuadros explicativos)
- Deben hacerlo en una cartulina o en formato digital, e incluir entre 8 y 10 cuadros de imágenes.

Se propone la siguiente rúbrica para evaluar el cómic:

Crterios	Experto	Competente	Satisfactorio	Insuficiente
Contenido	El cómic contiene los contenidos de las fuentes consultadas y los expresa de manera atractiva.	El cómic contiene los contenidos de las fuentes consultadas.	En el cómic faltan contenidos de las fuentes consultadas.	En el cómic no se evidencia los contenidos de las fuentes consultadas.
Imágenes	Las imágenes son claras y coherentes con la historia narrada.	Las imágenes son coherentes con la historia narrada.	Hay algunas imágenes que no son coherentes con la historia narrada.	Las imágenes no tienen relación con la historia narrada.
Historia	Existe coherencia entre los cuadros, la línea central de la historia es fluida y permite entenderla fácilmente.	Existe coherencia entre los cuadros, la línea central de la historia es fluida.	Falta coherencia entre los cuadros, la historia es confusa.	No hay coherencia entre los cuadros y la historia carece de lógica.
Escritos	Se utiliza diversos formatos de texto (diálogo, pensamientos, narración y cuadros explicativos) de forma creativa y llamativa.	Se utiliza diversos formatos de texto (diálogo, pensamientos, narración y cuadros explicativos).	Se utiliza algunos formatos de texto.	Solamente hay diálogos.
Estructura	Se utiliza 8 a 10 cuadros, destacan su orden y organización.	Se utiliza 8 a 10 cuadros, se caracteriza por su orden.	Se utiliza 6 a 8 cuadros.	Se utiliza menos de 6 cuadros.

Orientaciones para el docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Relacionan los procesos migratorios contemporáneos con su vida personal y cotidiana.
- Representan visiones propias sobre la migración contemporánea, considerando sus características principales.

Para iniciar la actividad sobre biografías de vida, el docente puede indicar los movimientos propios o de su familia a lo largo de su vida, idealmente con un mapa. También podría compartir fotografías de su familia y/o de los lugares a los que se trasladó. Para que entiendan el significado de “posibilidades y problemas”, puede recalcar estas palabras con ejemplos de sus vivencias. Si no desea mostrar su biografía, o para complementar, los estudiantes pueden revisar las biografías publicadas por la ONU en su web “Soy migrante”.

La actividad se centra en que tomen conciencia de que todos somos migrantes, de una manera u otra. Al revisar su propia historia y relacionar su experiencia o la de sus padres o abuelos, con la vivencia de un traslado y/ o movimiento de un espacio a otro, podrán sensibilizarse con las problemas y desafíos que genera la migración para el Estado-nación.

Si no pueden relatar su biografía mediante una red social por falta de acceso a internet o porque no puedan usar sus celulares, se recomienda que lo hagan en los computadores del establecimiento o que compartan su biografía desde su casa.

Para la actividad grupal, la idea es que el estudiante que se haya trasladado con más frecuencia comience el relato de sus vivencias, luego voluntariamente pueden seguir los demás. Se pretende que se enfoquen en casos particulares para poder configurar una experiencia de vida que les sirva de ejemplo para la actividad del cómic.

Recursos

- Consejos para hacer una biografía en Instagram:
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://vilmanunez.com/como-crear-una-super-biografia-para-tu-perfil-en-instagram/#6_y_7_Usa_hashstags_y_perfiles_en_tu_biografia
- Soy migrante:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.uchile.cl/noticias/130935/me-tijoux-me-inquieta-lo-que-le-pueda-pasar-a-un-inmigrante>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.un.org/es/events/migrantsday/resources.shtml>