

## Actividad 4: Comparando y recreando visiones del cuerpo

### PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes analicen críticamente la visión de cuerpo que está presente en su entorno más directo, partiendo por comparar la percepción de su propio cuerpo y del cuerpo de quienes los rodean, frente a lo que plantean los medios masivos en esta materia, particularmente en redes sociales y televisión.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA1

Expresar sensaciones, emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (sonidos, músicas, relatos, imágenes, elementos culturales, entre otros) a través del cuerpo, el movimiento y recursos de la puesta en escena.

#### OA7

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras de danza, tanto propios como de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

### ACTITUDES

- Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

### DURACIÓN

14 horas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes se ubican en una posición cómoda en algún lugar de la sala, poniendo cerca de ellos plasticina u otro material similar. Luego cierran los ojos y se enfocan en la idea de su cuerpo. El profesor los ayuda con preguntas como:

- ¿cómo es mi cuerpo?
- ¿cómo son mis piernas?
- ¿cómo son mis brazos?
- ¿cómo es mi cara?
- mis dedos de las manos, ¿son largos o pequeños?, ¿qué forma tienen?

A continuación, abren los ojos y toman el o los trozos de plasticina. Vuelven a cerrar los ojos y, sin abrirlos, modelan una figura que represente su cuerpo según la imagen corporal que tienen de sí mismos. Para evitar que miren cómo va quedando, el docente podría solicitar que se venden los ojos. Cuando terminan, abren los ojos y observan la figura que moldearon. El docente los dirige con preguntas como:

- ¿hay alguna parte más grande que la otra?
- ¿hay alguna zona que no esté?

- ¿qué parte del cuerpo tiene mayor tamaño?
- ¿cuál es la más pequeña?

Registran las respuestas en su bitácora.

Para apoyar este proceso, el docente puede mostrarles un video relacionado con la imagen corporal, sus características y los estereotipos asociados al cuerpo.

A partir de las experiencias anteriores, les pide que describan su cuerpo, considerando características particulares como altura, manos, brazos, pies, piernas, entre otros. Luego lo comparan con el cuerpo de plastilina y registran sus apreciaciones en sus bitácoras.

Después, el docente los invita a realizar una descripción autobiográfica corporal en el formato que ellos elijan; puede ser una colección de imágenes, un texto, un video, una secuencia de movimientos, un dibujo, una historieta o una combinación de las posibilidades anteriores. Al terminar, las presentan al curso, las comparan y anotan en sus bitácoras los comentarios, impresiones y reflexiones que el ejercicio les provocó.

En grupos pequeños, investigan sobre imágenes presentes en internet u otras fuentes que denoten una idea determinada de cuerpo y las analizan críticamente desde diferentes perspectivas (género, ideal de belleza y estereotipos culturales entre otras). Después redactan un texto crítico y diseñan una exposición que presentarán a sus compañeros para compartir sus principales ideas y reflexiones al respecto. El docente y los estudiantes pueden trabajar esta actividad de manera conjunta con la asignatura de Educación Ciudadana, aplicando la Metodología Basada en Proyectos. También pueden hacerlo con los conocimientos que han abordado en la asignatura de Historia respecto de cómo se ha construido la imagen corporal en diversos períodos históricos.

Después de que presenten sus ensayos y proyectos sobre la visión del cuerpo, las comparan, analizando los puntos comunes y las diferencias según sus características, Por ejemplo: reflexionan sobre la noción de cuerpo de la mujer en el mundo de la moda y el de la publicidad, entre otros.

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Educación Ciudadana: OA 6*  
*Lengua y literatura 3º medio OA2*

Al terminar, comparan desde una perspectiva crítica su descripción autobiográfica corporal con alguna de las ideas que surgieron en sus investigaciones y crean un breve acto performativo que presentarán en un espacio no convencional del establecimiento. Ese acto se basará en una idea significativa emanada de la actividad anterior y tendrá que incluir movimiento y otros elementos, como música u objetos para complementar la performance. Esta instancia es una oportunidad de evaluación formativa; por lo tanto, es importante que integren los conocimientos de danza abordados durante la unidad, como: respiración consciente, tono muscular, relación del movimiento con la voz, coordinaciones, centro de peso, zonas de contacto con el suelo y flujo de movimiento, factores del movimiento. Por último, registran en su bitácora ideas, sensaciones, preguntas y todo lo que surgió durante y después de presentar la propuesta creativa.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Comunican sus análisis y postura acerca de las visiones de cuerpo analizadas, por medio de un texto.
- Expresan sus ideas y visiones acerca de la visión del cuerpo mediante un acto performativo.
- Evalúan sus creaciones y las de sus pares, utilizando lenguaje disciplinar.
- Fundamentan sus evaluaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares de manera crítica, reflexiva y respetuosa.

El profesor debe considerar que los medios masivos influyen actualmente en la imagen corporal y el concepto general de cuerpo que cultivan actualmente personas adultas; esto incluye las redes sociales como un medio de exposición corporal personal, de registro individual y edición permanente de la propia imagen, tratando de ejercer un control virtual sobre cómo queremos ser vistos. Este fenómeno es más agudo en el universo adolescente; en esa etapa, son cruciales las preguntas sobre la propia identidad de género, los roles sociales, las posturas políticas y las experiencias vinculares en la historia de cada persona, lo que vuelve un terreno particularmente delicado respecto de la imposición de valores culturales y homogeneizantes sobre el cuerpo.

Para el trabajo en grupos, si no cuentan con dispositivos tecnológicos como computadores o celulares, los estudiantes pueden recopilar al interior de la comunidad educativa revistas, diarios u otros documentos donde aparezca de manera habitual el cuerpo (considerando que siempre tienen avisos publicitarios o son revistas focalizadas en el género).

El docente debe resguardar que el ambiente de aula sea respetuoso y ético, que propicie la diversidad y evite las discriminaciones. Por lo mismo, se debe usar las imágenes exclusivamente para la actividad y no para otros fines. De ser necesario, el profesor puede proponer que visiten algunos sitios o entregarles periódicos y revistas.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

### Recursos para el docente

Videos que apoyan el proceso de aprendizaje para mostrar a estudiantes en sitios web como YouTube o Vimeo

- Me gritaron negra-Victoria Santa Cruz
- Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo, ¿qué cambiarías?
- Instalaciones performáticas autónomas
- Instalaciones visuales
- Generador de Meme

### Recursos digitales para investigar

- Revistas de modas
- Revistas de espectáculos
- Publicidad en revistas
- Publicidad de marcas de vestuario
- Publicidad de perfumes y cosméticos
- Publicidad día de la madre, del padre y del niño
- Publicidad relacionada con artículos del hogar