

# INTERPRETAR

Asignatura > Lengua y Literatura • Curso > 2º MEDIO

## Objetivo de aprendizaje:

### OA 3 lectura

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El o los conflictos de la historia.
- › Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- › La relación de un fragmento de la obra con el total.
- › Cómo el relato está influido por la visión del narrador.
- › Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto .
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.
- › Relaciones intertextuales con otras obras.

## Habilidad:

› **Interpretar**

## Actitudes:

- › Opinan fundamentando acerca de diferentes aspectos de los textos leídos y el mundo que los conforma.
- › Comentan respetuosamente interpretaciones realizadas por sus compañeros y compañeras sobre lo leído.
- › Se preguntan sobre lugares y hechos que no conocen y aparecen en los textos leídos, tanto en clase como personalmente.
- › Hipotetizan, por motivación propia, para profundizar en un tema.

## Indicadores de evaluación:

- › Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales.
- › Explican el significado de diferentes tópicos y símbolos en obras narrativas.
- › Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.
- › Discuten las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar puntos.
- › Comentan lo expuesto por sus compañeros y compañeras considerando la validez de sus afirmaciones.

## Tiempo sugerido:

3 sesiones de 90 minutos

## Introducción

La presente experiencia de aprendizaje busca abordar la habilidad de interpretar lo leído para generar nuevas propuestas en narrativa. A través de la comprensión profunda de los elementos que constituyen los géneros narrativos, los y las estudiantes podrán desarrollar su creatividad para moverse de un género a otro utilizando un punto de partida común. A través de actividades que preparan el proceso y los/as acercan al uso de versiones de distintos estímulos, podrán compartir sus ideas y generar evidencias de la comprensión a través de la fundamentación de sus propuestas, la presentación de estas ante el resto y la posibilidad de desarrollar sus competencias creativas siguiendo un plan definido por cada uno/a.

En relación al programa de estudio, esta experiencia de aprendizaje puede implicar un complemento al trabajo centrado en el género narrativo, tanto de lectura, como escritura y comunicación oral, junto con la habilidad de comparar ideas aporta a la etapa final del análisis propuesto en el programa.

Junto a cada actividad, se presentan sugerencias didácticas que pueden fortalecer el trabajo desde distintas perspectivas y para diversos estilos de aprendizaje.

La habilidad de interpretar<sup>1</sup> se enmarca dentro de la habilidad de comprender, siendo crucial para poder construir un nuevo significado a partir de lo leído. Es decir que, para poder evidenciar una comprensión profunda, los y las estudiantes deben ser capaces de no solo inferir información que no está literal, sino de construir significado a partir de un estímulo que no es limitado, sino que puede alimentarse de experiencias personales, de relaciones intertextuales e internas entre partes del texto, además de la información dada, para entregar una nueva interpretación. La riqueza de esa habilidad es el no generar respuestas fijas, sino de abrir posibilidades. Esto permite que el trabajo de los y las estudiantes pueda guiarse a sus propias propuestas, a compartirlas y a profundizarlas una vez internalizadas. La autoevaluación es crucial para ir evidenciando la metacognición, por lo que en cada etapa los y las estudiantes irán revisando cuán preparados están para seguir adelante.

1. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TaxonomiaBloomCuadro.pdf>, página 3.

En cuanto al trabajo con los géneros narrativos, el objetivo es su revisión en función de una lectura comprensiva, de aplicar la habilidad de interpretar y, así, crear nuevas versiones del texto y enfoques al conflicto.

Para comenzar, es positivo preguntarse como docentes sobre el contexto en el que se desarrollarán las actividades, cuán preparados/as están para ellas y cuáles son los ajustes que se deben ir haciendo para responder a las necesidades de todos y todas.

Las siguientes actividades se basan en una secuencia llamada "Ciclo del Aprendizaje"<sup>2</sup>. Para esto se ha organizado esta experiencia de aprendizaje en cuatro grandes secciones (Motivación, Exploración, Desarrollo/ Reflexión y Evaluación de cierre) que están interrelacionadas y buscan llevar a cabo de forma progresiva distintos momentos del proceso de trabajo de las habilidades en cuestión.

En cada una de estas etapas el rol del docente es muy activo y debe ir monitoreando el avance, atendiendo dudas y evaluando el progreso. Esto último es fundamental puesto que es la forma de conocer el nivel de apropiación de los y las estudiantes del tema y de las competencias puestas en juego.

Al mismo tiempo, las actividades sugeridas apuntan siempre a un trabajo individual con igual protagonismo de un trabajo grupal. Lo que se busca es encontrar puntos de encuentro que permitan un trabajo colaborativo activo que no tiene por objetivo facilitar los procesos, sino hacerlos más profundos incorporando intercambio de opiniones y espacios para llegar a acuerdo y hacer propuestas comunes. Esto último forma parte de las definiciones de esta experiencia de aprendizaje y, desde eso, de la selección de las actividades propuestas.

Cada una de las secciones de esta experiencia de aprendizaje se presenta como una sugerencia de actividad que también puede ser enriquecida utilizando otros recursos, de modo de atender los distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el contexto del grupo.

---

2. Este ciclo aparece de maneras variadas, con diferentes énfasis y bajo muchos nombres diferentes en la literatura. Algunas referencias son: "Ciclo de Kolb", "Ciclo del Aprendizaje de Sanmartí".