

## ACTIVIDAD 2

### Comprendemos el mensaje

Tiempo sugerido: **15 minutos**

Lee con atención los siguientes poemas populares considerando la interpretación del lenguaje figurado y el contexto de producción.

**Luego, responde las preguntas a continuación.**

#### LA LIRA POPULAR

##### Oferta de su autor

Mi lira bien encordada  
Se encuentra lista señores,  
A poetas i cantores  
Se las ofrezco afinada.

Si algun poeta chileno  
Desea tambien cantar  
En la lira popular  
Que se presente sereno,  
Trayendo en limpio terreno  
Su poesía inspirada;  
No crea el autor que en nada  
Yo se la reprocharé  
En cambio le franquearé  
Mi lira bien encordada.

Solo admitirá la lira,  
Si hai colaboracion  
Hablar sobre tradicion  
Sin incluir la mentira  
Siempre por divisa o mira  
Sus ecolaboradores

#### Un saludo a la Virgen

##### AL ENTRAR AL TEMPLO

Nuestra madre del Rosario  
A saludarte venimos;  
En el nombre del bautismo  
Llegamos a tu santuario.

Los danzantes y turbantes  
Y tus chinos, gran señora,  
Te veneran con gran fé,  
Porque eres la protectora.

Ya que nos has permitido  
Que entremos a tu templo,  
Te vamos a celebrar  
Solo por dar un ejemplo.

Con un contento divino  
Me presento a tu presencia,  
A rendirte el homenaje  
Con fé y con reverencia,

Al fin, ya te saludé,  
Voi a irme retirando  
Con mis demas compañeros  
Para irte celebrando.

Tendrán los libros mejores  
Que nos presente progreso  
Pues mi lira para eso  
Se encuentra lista señores.

Sobre en tema cualesquiera,  
Por historia o travesura  
Llevando literatura  
Puede escribir el que quiera,  
Mi lira dispuesta espera  
A todos los escritores  
Pero con verso i no errores  
Como muchos de Santiago  
I esta observacion les hago  
A poetas i cantores.

La lira que he ofertado,  
No es de mucha intelijencia  
Ella no tiene mas ciencia  
Que la que su autor le a dado.  
Mi mano nunca a tomado  
Una pluma para nada  
Porque una peste malvada  
Me dejó en la seguedad  
Pero mi lira en verdad  
Se las ofrezco afinada.

Por fin científicamente  
El que desee cantar  
En la lira popular

### DESPUES DE SALUDARLA

Dios te salve, reina y madre,  
Para eterna memoria  
Emperatriz de la gloria,  
Hija del Eterno Padre.

Dios te bendiga, Rosario,  
Con su infinita bondad,  
Te dé gracia y gran poder  
Por toda la eternidad

Dios te haga soberana  
En los coros celestiales,  
Y te ponga las coronas  
De los tres imperios reales.

Dios te dé misericordia  
Con su sabia providencia,  
Y con invocar tu nombre  
Hemos de encontrar clemencia.

Al fin, Dios te trajo al mundo  
Con divino regocijo,  
Y te crió santa y pura  
Después de que te bendijo.

*Poeta Daniel Meneses*

## ACTIVIDAD 2

### Preguntas selección múltiple 1 a 4.

1. ¿De qué se trata el poema de Juan Bautista Peralta?
  - A. Del oficio de hacer poesía.
  - B. De los problemas de un poeta.
  - C. De la importancia de saber escribir.
  - D. Del progreso que representan los libros.
  
2. ¿Qué tema aborda el poema de Daniel Meneses?
  - A. El respeto a Dios.
  - B. La religión en Chile.
  - C. La devoción a la Virgen.
  - D. La santidad de los fieles.
  
3. ¿Qué caracteriza a la Lira según el primer poema?
  - A. Tiene reglas muy estrictas.
  - B. Persigue hablar con la verdad.
  - C. Solo admite a grandes poetas.
  - D. Permite ofender a otros poetas.
  
4. ¿Qué quieren decir los siguientes versos del segundo poema?  
**“Te vamos a celebrar  
Solo por dar un ejemplo.”**
  - A. Que la Virgen merece que le muestren su admiración.
  - B. Que la Virgen espera mucho más de sus fieles seguidores.
  - C. Que es solo una pequeña muestra de su devoción a la Virgen.
  - D. Que quiere demostrar a los demás cómo se adora a la Virgen.

### Preguntas abiertas de reflexión 5 y 6.

5. ¿Qué te llama la atención de los poemas leídos? ¿cuál crees que es el valor central que se desprende de la poesía popular, tanto en el canto a lo humano (primer poema) como a lo divino (segundo poema)?

6. ¿Es representativa de la cultura popular actual la poesía de Lira Popular? ¿por qué?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras y, junto al docente, realicen una lectura comparada de ambos textos, identificando elementos comunes y diferencias entre ellos. Para eso, tomen en cuenta lo formal (tipos de verso, rima, extensión, tono) y también la temática abordada y la manera de hacerlo ¿desde dónde nos interpela el hablante lírico?

Una vez terminada la actividad, revisa tu aprendizaje completando esta tabla:

CRITERIO	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	POR LOGRAR
Aprendí a distinguir el canto a lo humano del canto a lo divino.			
Pude apreciar los elementos poéticos y populares de este tipo de poesía.			
Comprendí las temáticas que tratan.			
Compartí con el resto mis respuestas y revisé cuánto había comprendido la lectura.			