

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 4 / OA 2;5 / Actividad 3

### 3. Diseño gráfico y publicidad (6 horas de clases)

La o el docente pide a sus estudiantes que descubran piezas de diseño gráfico en la sala y en sus objetos personales. A continuación, en forma conjunta, los clasifican de acuerdo a categorías establecidas por ellos y ellas (por ejemplo: etiquetas, marcas, afiches, portadas de cuadernos o libros, señalética).

Luego, explica que el diseño gráfico es la disciplina que crea piezas visuales destinadas a comunicar mensajes específicos. Comentan la definición en forma conjunta y, después, observan imágenes de piezas gráficas provenientes del ámbito de la publicidad, como cartelería, letreros, imágenes corporativas, envases y páginas web.

Seleccionan, según sus gustos e intereses, una pieza de diseño gráfico y describen en sus bitácoras el uso del lenguaje visual, tipografía, colores, formas, entre otros recursos. Infieren el mensaje que la pieza busca comunicar y elaboran un juicio crítico de este, considerando materialidades, aspectos estéticos, funcionales y de comunicación.

El o la docente plantea el desafío de crear un proyecto de diseño de al menos dos piezas gráficas destinadas a un libro o revista, difusión de un producto o servicio. Con este propósito:

- Definen el medio al cual destinarán las piezas gráficas (por ejemplo: un libro o revista, difusión de un producto o servicio).
- Seleccionan las piezas gráficas (por ejemplo: etiquetas, logos, afiches, señalética).
- Seleccionan el concepto que comunicarán mediante sus piezas gráficas (por ejemplo: energía, seguridad, innovación).
- Seleccionan materialidades o *software* para elaborar sus piezas gráficas.
- Desarrollan al menos dos ideas novedosas para cada una de sus piezas gráficas, considerando el tipo de pieza gráfica, el concepto que comunicarán y el uso del lenguaje visual.
- Comparten sus ideas con sus pares y el o la docente, seleccionando una idea para cada pieza, y considerando materialidades, aspectos estéticos y de comunicación.
- Hacen modificaciones de ser necesario.
- Elaboran sus piezas gráficas considerando materialidad, propósito comunicativo, uso del lenguaje visual, la opinión de sus pares y la retroalimentación de la o el docente.
- Exponen sus piezas gráficas en algún lugar apropiado de la sala o el establecimiento, montadas directamente en el objeto para que el está destinada (por ejemplo: cuaderno, libro, envase de alimentos).
- Para analizar y comentar las piezas gráficas de uno de sus pares, establecen criterios pertinentes para hacer su análisis estético, funcional y comunicativo.

### **Observación a la o el docente**

Es importante coordinarse con la o el docente de Lengua y Literatura, ya que el diseño gráfico está relacionado con la comunicación y en numerosas ocasiones utiliza elementos propios del lenguaje escrito.

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán objetos o piezas de diseño gráfico, mensajes y elementos de lenguaje visual, entre otros, para llevar a cabo su proyecto de diseño gráfico.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

### **Concepto y características del diseño gráfico**

- [www.definicionabc.com/comunicacion/disenio-grafico.php](http://www.definicionabc.com/comunicacion/disenio-grafico.php)
- <http://tutorgrafico.com/principios-basicos-del-disenio.html>
- [www.graphia.com.mx](http://www.graphia.com.mx)

### **Ejemplos de piezas de diseño gráfico**

- [www.aiap.it/](http://www.aiap.it/)
- [www.eyemagazine.com/](http://www.eyemagazine.com/)
- <http://etapes.com/>
- <http://www.creativereview.co.uk/>
- <http://non-format.com/81-cover>
- [www.a.com.mx/pdf/6l.pdf](http://www.a.com.mx/pdf/6l.pdf)

### **Diseño gráfico en Chile**

Breve Historia del Diseño Gráfico en Chile

- Derejo comunicaciones hDGch 1. Orígenes, tradiciones y prácticas
- [http://www.dibam.cl/614/articles-6980\\_archivo\\_01.pdf](http://www.dibam.cl/614/articles-6980_archivo_01.pdf)
- [www.chiledisenio.org/](http://www.chiledisenio.org/)
- [www.revistapat.cl/](http://www.revistapat.cl/) (números 58 y 59)
- [www.revistadisena.com](http://www.revistadisena.com)
- <http://seminariografica.uchilefau.cl/?cat=3>
- [www.novasur.cl/series/chile-grafico](http://www.novasur.cl/series/chile-grafico)
- [www.dibam.cl/614/articles-6980\\_archivo\\_01.pdf](http://www.dibam.cl/614/articles-6980_archivo_01.pdf)
- [www.chilogo.cl/](http://www.chilogo.cl/)