

## Artes Visuales 1º medio / Unidad 1 / OA3;4;5 / Actividad 2

### Actividad 2: *Collage digital* (6 horas de clases)

Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, comentan acerca de *collages* que han realizado en cursos anteriores, explicando los temas y los procedimientos utilizados. A continuación, observan *collages* digitales e hipotetizan acerca de sus propósitos (expresivos o comunicativos) y procedimientos utilizados en su elaboración.

Se reúnen en grupos pequeños y seleccionan un *collage* digital, interpretan sus propósitos expresivos y los analizan como un medio expresivo visual contemporáneo, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones, emociones e ideas genera la observación de este tipo de obra visual?
- ¿Cuál será el propósito expresivo de la o el artista?
- ¿Por qué creen ustedes que habrá usado este medio de expresión y no un *collage* a partir de recortes para realizar su obra?
- ¿Podría ser el *collage* digital una obra de arte, al igual que los *collages* elaborados a partir de materiales artísticos?, ¿por qué?
- ¿Cuál o cuáles podrían ser el o los propósitos expresivos o comunicativos de su creador/a?
- ¿Por qué habrá utilizado esos trozos de imágenes?
- ¿De qué contextos provienen las imágenes? (por ejemplo: imágenes publicitarias, de la historia del arte y fotografías, entre otras).
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el uso del lenguaje visual y el propósito expresivo?
- ¿Han realizado alguna vez un *collage* digital?, ¿cómo creen ustedes que se puede hacer uno?

Luego, hacen una investigación artística, experimentando con las herramientas de programas de edición de imágenes para crear *collages* digitales. Para esto:

- Las y los estudiantes crean fotomontajes de un personaje, usando trozos de diferentes imágenes (por ejemplo: un unicornio multicolor, un centauro, un pegaso, un hombre caballo gato o un autorretrato totémico, entre otros).
- Los y las estudiantes experimentan con herramientas de edición digital y realizan su *collage* usando diferentes imágenes y aplicando funciones como seleccionar, cortar, pegar, borrar, superponer, editar colores, incorporar filtros, deformar, fragmentar y texturizar, entre otras.
- Evalúan los resultados de sus experimentaciones, en relación con la utilización de las funciones de los recursos digitales.

El o la docente invita a crear un *collage* digital expresando un tema de su interés. Para esto, los y las estudiantes:

- Realizan una lluvia de ideas sobre temas que les gustaría usar para realizar un *collage* digital.

- En parejas o individualmente, seleccionan un tema y un propósito expresivo, planteando ideas por medio de bocetos para su *collage* digital, aplicando resultados de sus investigaciones artísticas.
- Evalúan formativamente sus propuestas, usando como criterios la originalidad y la relación entre propósito expresivo, utilización de recursos digitales y lenguaje visual.
- Si es necesario, realizan modificaciones.
- Seleccionan imágenes o textos desde diferentes fuentes. Si desean, pueden digitalizar imágenes mediante una cámara fotográfica, teléfono celular o escáner.
- Realizan su *collage* digital con programas de edición de imágenes y aplicando los resultados de las investigaciones artísticas realizadas al inicio de esta actividad.

Para reflexionar y evaluar acerca de sus *collages*, los suben a un blog u otra plataforma digital, junto a un texto en el que explican su propósito expresivo y el origen de las imágenes. Luego, comentan entre pares sus *collages* digitales directamente en la plataforma digital, manifestando sus apreciaciones en relación con el uso del lenguaje visual, utilización de los recursos digitales y originalidad.

### **Observación a la o el docente**

En esta actividad, es importante tener acceso a computadores (idealmente uno por cada dos alumnos/as).

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, con el fin de que exista motivación y vinculación con el contexto; también es importante que el o la docente reconozca y valide las imágenes digitales que las y los estudiantes aprecian y crean en sus espacios extraescolares, reconociendo también las plataformas digitales como fuentes válidas para compartir y aprender.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

#### **Artistas *collage* concreto**

Hannah Höch:

- [www.artsy.net/artist/hannah-hoch](http://www.artsy.net/artist/hannah-hoch)

Jesse Trece:

- [www.saatchiart.com/jesstreece](http://www.saatchiart.com/jesstreece)

Mauricio Garrido:

- [www.galeriaanimal.cl/artistas/mauricio-garrido-4/](http://www.galeriaanimal.cl/artistas/mauricio-garrido-4/)

Juan Luis Martinez:

- [www.juanluismartinez.cl/jlm/obra/obra-plastica/](http://www.juanluismartinez.cl/jlm/obra/obra-plastica/)

Virginia Echeverría:

- [www.virginiaecheverria.com/](http://www.virginiaecheverria.com/)

Eugenia Loli:

- [www.artnau.com/2014/10/eugenia-loli/](http://www.artnau.com/2014/10/eugenia-loli/)

Eli Craven:

- [www.elicraven.com](http://www.elicraven.com)

David Hockney:

- [www.hockneypictures.com/photos/photos\\_collages\\_06.php](http://www.hockneypictures.com/photos/photos_collages_06.php)

### **Artistas *collage* digital**

Joseba Eskubi:

- <http://www.artnau.com/2014/05/joseba-eskubi-2/>

Catalina Schliebener:

- [www.catalinaschliebener.com/grafica-fotografia/2014-grafica-fotografia/casa/](http://www.catalinaschliebener.com/grafica-fotografia/2014-grafica-fotografia/casa/)

Travis Bedel:

- [www.thisiscolossal.com/2014/10/new-anatomical-collages-by-travis-bedel/](http://www.thisiscolossal.com/2014/10/new-anatomical-collages-by-travis-bedel/)