

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 3 / OA 3;5 / Actividad 5

### 5. Citando una obra de arte (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan instalaciones multimediales y comentan las primeras impresiones e ideas que les producen. Luego, la o el docente indaga acerca de los conocimientos previos sobre instalaciones multimediales mediante preguntas como:

- ¿En qué se diferencian las instalaciones multimediales de otras instalaciones y manifestaciones visuales?
- ¿Cómo definirían las instalaciones multimediales?

En conjunto, hacen una síntesis con las respuestas y elaboran una definición grupal de instalación multimedial (ver anexo Glosario).

A continuación, el o la docente plantea el desafío de crear una instalación multimedial en grupo inspirada en la reinterpretación o cita artística de un elemento presente en una obra visual icónica, utilizando medios de expresión visuales, sonoros y audiovisuales.

Para desarrollar la instalación multimedial:

- Se reúnen en grupos y seleccionan un elemento de una obra visual (por ejemplo: el reloj que se está derritiendo en la obra *La persistencia de la memoria* de Dalí, o la bandera en la obra *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix).
- Seleccionan medios expresivos sonoros, audiovisuales o visuales.
- Basándose en el referente seleccionado, proponen su propósito expresivo y desarrollan, por medio de bocetos planos, textos en sus bitácoras o usando TIC, al menos dos ideas, pensado en el espacio del establecimiento en donde se emplazaría la instalación, el propósito expresivo, el título de la obra, los medios visuales y el espacio.
- Evalúan las representaciones de las ideas con la o el docente, considerando la relación entre propósito expresivo, medios, materialidades y referente.
- Si es necesario, mejoran su propuesta.
- Definen el tiempo que necesitarán para la elaboración de su instalación y reparten tareas entre el grupo.
- Llevan a cabo colaborativamente el montaje de su instalación multimedial en el espacio seleccionado y la registran por medio de fotografías o videos.

En sus bitácoras, redactan un texto reflexivo acerca de su instalación multimedial guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Qué obra citaron en su instalación y a quién pertenece?
- ¿Qué elementos de la obra seleccionaron?
- ¿Cómo y a través de qué medios expresivos reinterpretaron dichos elementos?
- ¿Cuál es el propósito expresivo de la instalación multimedial?
- ¿Cuál es la relación entre el propósito expresivo y los medios seleccionados?
- En relación con la instalación multimedial realizada por tu grupo, ¿cuáles son los aprendizajes que pueden destacar de esta experiencia?

#### **Observación a la o el docente**

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

#### **Artista chileno**

Norton Maza: *Impertinencia y curiosidades barrocas*

- <http://nortonmaza.com/wp/maza/portfolio-item/impertinencia-y-curiosidades-barrocas/>

### **Artistas del mundo**

Janet Cardiff & George Bures Miller: *Conversación con Antonello y La Tour*

- [www.cardiffmiller.com/artworks/inst/antonello\\_video.html](http://www.cardiffmiller.com/artworks/inst/antonello_video.html)

Dominique Gonzales Foerster

- <http://artishockrevista.com/2016/07/28/dominique-gonzales-foerster-y-sus-derroteros-por-los-ambitos-de-la-cultura/>

Lee Mingwei: *Guernica in Sand*

- [www.biennaleofsydney.com.au/20bos/artists/lee-mingwei/](http://www.biennaleofsydney.com.au/20bos/artists/lee-mingwei/)

Thomas Hirschhorn: *Indoor Van Gogh Altar*

- [www.fondation-vincentvangogh-arles.org/en/expositions/exposition-inaugurale-van-gogh-live-2014/](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org/en/expositions/exposition-inaugurale-van-gogh-live-2014/)

Francesc Torres: *Demasiado tarde para Goya*

- [www.guggenheim-bilbao.es/obras/demasiado-tarde-para-goya-2/](http://www.guggenheim-bilbao.es/obras/demasiado-tarde-para-goya-2/)