

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 3 / OA 3;5 / Actividad 3

### 3. Cuidando al medioambiente desde las Artes Visuales. (10 horas de clases)

Las y los estudiantes dialogan en pequeños grupos sobre problemas medioambientales presentes en su comuna, barrio o ciudad (por ejemplo: insuficiencia de áreas verdes, acumulación de residuos, erosión, contaminación visual y acústica).

Luego, observan instalaciones de artistas multimediales chilenos y del mundo que trabajan con temas relacionados con problemas medioambientales, y comentan las sensaciones, emociones e ideas que les generan. Además, relacionan estas instalaciones con los problemas medioambientales identificados al inicio de la actividad, guiándose por preguntas como:

- ¿Habían visto este tipo de manifestaciones visuales antes?, ¿dónde?
- ¿Cómo creen que se llama este tipo de manifestación visual?
- ¿Qué relaciones podemos establecer entre las manifestaciones observadas y los problemas ambientales de nuestra comunidad?
- ¿Por qué los y las artistas habrán utilizado esas materialidades y esos medios expresivos para comunicar lo que sienten y piensan sobre problemas medioambientales?

El o la docente sintetiza las respuestas de sus estudiantes y las complementa, explicando las características del arte multimedial y su relación con la expresión de problemas medioambientales contemporáneos.

A continuación, el profesor o la profesora plantea el desafío de crear una instalación multimedial, a partir de un problema medioambiental presente en el entorno cercano, considerando la utilización de un espacio interior o exterior del establecimiento y el uso de diversos medios expresivos y materialidades. Para esto:

- En grupos, seleccionan de acuerdo a sus intereses un problema medioambiental para desarrollar su proyecto.
- Basándose en el problema, determinan su propósito expresivo y desarrollan ideas para el proyecto por medio de bocetos, planos, fotografías, textos, o TIC, considerando propósito expresivo, medios, materialidades, recursos, vinculación con el contexto, utilización del espacio y tiempo que implica su elaboración, entre otros.
- Presentan sus ideas para proyectos multimediales al curso y a la o el docente.
- Seleccionan criterios pertinentes para el análisis estético para evaluar las ideas, considerando relaciones entre propósito expresivo, medios y materialidades.
- Dividen las tareas considerando, por ejemplo, encargados y encargadas de conseguir materiales, de montaje, de producción, de difusión y registro.
- Montan la instalación multimedial en el lugar establecido y la registran por medio de fotografías o videos.
- Exponen los registros fotográficos o videos de los proyectos multimediales y los analizan según los mismos criterios utilizados al evaluar las ideas.

#### **Observación a la o el docente**

Para desarrollar esta actividad, es importante que la o el docente genere oportunidades para la expresión de ideas y sentimientos personales y de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los medios, materialidades y elementos para llevar a cabo sus proyectos y trabajos multimediales.

Se sugiere crear conciencia en los y las estudiantes de que debe haber un clima de respeto y confianza con el otro, debido a que los proyectos están basados en opiniones personales.

Si el contexto lo permite, se recomienda realizar una discusión por medio de una plataforma digital. Para esto, se suben los registros y un texto explicativo de sus proyectos a la página web o blog del curso. En el texto se pueden indicar los propósitos expresivos, la vinculación con el contexto, el uso del espacio, la aplicación de diversidad de medios y el uso de tecnologías.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación

### **Artistas chilenos**

Rodrigo Arteaga: *Historia natural de las ideas*

- [www.rodrigoarteaga.com/ENG/A-natural-history-of-ideas](http://www.rodrigoarteaga.com/ENG/A-natural-history-of-ideas)

Francisco Navarrete: *Aparatos para un territorio blando*

- <http://bilbaoarte.org/?p=6581999>
- Video: [www.vimeo.com/157037341](http://www.vimeo.com/157037341)

### **Artistas del mundo**

Daniel Canogar

- <http://danielcanogar.com>

Abraham Cruzvillegas

- [www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/hyundai-commission-2015-abraham-cruzvillegas-empty-lot](http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/hyundai-commission-2015-abraham-cruzvillegas-empty-lot)

Olafur Eliasson: *Little Sun*

- [www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/olafur-eliasson-little-sun](http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/olafur-eliasson-little-sun)

Ken Goldberg: *The Telegarden*

- <http://goldberg.berkeley.edu/garden/Ars/>

Wolfgang Laib: *Pollen from Hazelnut*

- [www.moma.org/calendar/exhibitions/1315?locale=es](http://www.moma.org/calendar/exhibitions/1315?locale=es)

Kristin Peren: *Art in the Anthropocene: The Sustainable Iceberg Project*

- <https://kristinperen.wordpress.com>

Sarah Sze: *Triple Point of Water*

- [www.sarahsze.com/Exhibitions.html](http://www.sarahsze.com/Exhibitions.html)

**Texto de apoyo:** *Ecología desde el arte digital*

- [www.fundaciontelefonica.com/arte\\_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/332/](http://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/332/)