

## Artes Visuales 1º medio / Unidad 3 / OA2;5;6 / Actividad 3

### Actividad 3: Murales y medioambiente (10 horas de clases)

El o la docente invita a sus alumnos y alumnas a dialogar sobre sus experiencias y conocimientos previos acerca de murales, por medio de preguntas como las siguientes:

- ¿Han visto murales en las calles?
- ¿Qué les llama la atención de estos?
- ¿Qué expresan las o los muralistas en sus obras?
- ¿Por qué piensan eso?
- ¿Han visto murales cuyo propósito expresivo sea llamar la atención sobre algún problema medioambiental?
- Si ustedes tuvieran que hacer un mural sobre un tema medioambiental, ¿qué tema propondrían?
- ¿Con qué materiales lo realizarían?
- ¿Creen ustedes que los murales se pueden realizar con otros materiales?, ¿cuáles?

Luego, las y los estudiantes observan murales contemporáneos realizados con materiales reciclables o que traten sobre temas medioambientales; y con la guía de la o el docente, comentan las relaciones que se generan entre los materiales, el espacio donde se ubican y los propósitos expresivos.

El o la docente propone el desafío creativo de realizar murales a partir de temas relacionados con la sustentabilidad medioambiental, usando materiales reciclables. Para esto:

- Seleccionan un espacio dentro del establecimiento para emplazar su mural e investigan sobre este espacio (por ejemplo: función que cumple, cuando se construyó y si antes cumplía otra función, entre otros).
- Dialogan en torno a temas de sustentabilidad medioambiental y proponen al menos dos ideas.
- Seleccionan una y realizan bocetos o textos para su mural, con un propósito expresivo, considerando la materialidad y la utilización del lenguaje visual.
- Evalúan sus ideas indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con el propósito expresivo, aplicación del lenguaje visual, uso de materiales reciclables; señalan la vinculación del mural con el espacio arquitectónico, su historia y la relación con la comunidad escolar.
- Investigan en torno a materiales y procedimientos con los que elaborarán el mural y realizan una selección del soporte y materiales reciclables, considerando el propósito expresivo y su sustentabilidad medioambiental (por ejemplo: vasos plásticos, botellas, bolsas y tapas plásticas, papeles, servilletas, cartones, trozos de madera, géneros y objetos, trozos de cerámica o baldosas, entre otros).
- Realizan una investigación artística experimentando con los materiales reciclables seleccionados, realizando diferentes pruebas sobre el soporte elegido.
- Evalúan los resultados de sus investigaciones artísticas, con apoyo de sus pares y de la o el docente, considerando criterios referidos al uso de materiales reciclables en murales.

- Seleccionan resultados de investigaciones artísticas para realizar sus murales.
- Realizan el mural utilizando sus propuestas.
- Registran el mural y su proceso de elaboración, mediante fotografías videos o una animación quickmotion.

Observan y comentan los registros de sus murales y la interacción con el espectador o la espectadora; luego, el o la docente les propone realizar un proyecto de difusión de sus murales en alguna comunidad virtual, utilizando medios digitales. Para desarrollar el proyecto:

- Seleccionan una comunidad virtual y un medio de difusión digital: puede ser un blog, una página web u otros.
- Cada grupo comparte con sus pares sus registros fotográficos y un texto donde explican la relación entre el propósito expresivo del mural y la selección de materiales, procedimientos y elementos de lenguaje visual.
- Una vez obtenidas las imágenes y los textos, desarrollan ideas para el proyecto de difusión, por medio de un guion para elaborar una presentación a través de medios digitales.
- Presentan la idea a sus pares, por medio del guion.
- Argumentan sus juicios críticos acerca de los guiones propios y de sus pares, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con criterios como los siguientes:
  - Organización (orden lógico de la presentación).
  - Contenidos (referidos a las fotografías y los textos).
  - Legibilidad (uso de letras e imágenes adecuadas, relación entre letra, imágenes y colores de fondo).
  - Adecuación al destinatario o la destinataria.
  - Aspectos estéticos (formas, colores, texturas y composición).
  - Títulos, encabezados, redacción y ortografía.

### **Observación a la o el docente**

Al realizar el proyecto del mural, es importante tener en consideración el diálogo directo que se establece con el espectador o la espectadora, como también la movilidad de dicho proyecto.

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el propósito expresivo de su mural, la materialidad y los elementos de lenguaje que utilizarán para realizarlo.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

### **Muralistas chilenos que trabajan con materiales reciclables**

Mónica Bengoa: Murales con servilletas y cardos:

- [www.monicabengoa.cl](http://www.monicabengoa.cl)

## **Muralistas internacionales que trabajan con materiales reciclables**

Bordalo II:

- [www.alternopolis.com/bordalo-ii/](http://www.alternopolis.com/bordalo-ii/)
- [www.globalstreetart.com/bordalo-ii](http://www.globalstreetart.com/bordalo-ii)

Stefaan De Croock: *Elsewhere, Wood & paint:*

- <http://www.contemporist.com/stefan-de-croock-creates-mural-in-belgium-from-discarded-wood/>

Lisa Hoke:

- [http://www.lisahoke.com/pages/images\\_artwork.php](http://www.lisahoke.com/pages/images_artwork.php)

Molly Hatch: Mural con platos de cerámica:

- [www.mollyhatchstudio.com/artwork/](http://www.mollyhatchstudio.com/artwork/)