

Artes Musicales 2° medio / Unidad 2 / OA 4;5;6 / Actividad 3

Los y las estudiantes cantan o tocan algún arreglo instrumental a tres voces, por ejemplo, *El invierno*, Concierto op. 8, núm. 4, 2º movimiento, de Antonio Vivaldi, arreglo de Oscar Pino u otro arreglo vocal y/o instrumental de acuerdo a las posibilidades de interpretación del curso. Trabajan en grupos practicando las voces por separado con sus instrumentos. Presentan el arreglo al curso y hacen una coevaluación de lo escuchado comentando sus fortalezas y las áreas de crecimiento en que pueden mejorar.

Observaciones a la o el docente

En caso de escoger interpretar el arreglo sugerido, el o la docente podrá adaptar el mismo a las posibilidades y recursos con los que se cuente en su contexto.

EL INVIERNO

Arreglo generosamente autorizado por el autor

Arr. Oscar Pino

A. Vivaldi (ap. 1685-1741)

1a voz

2a voz

3a / 4a voz

pp

p

tr

C Arpeggios en corcheas G G7 C G/B

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The first staff (1a voz) is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melodic line with a trill (tr) on the fifth measure. The second staff (2a voz) is in treble clef and provides a harmonic accompaniment with sustained notes, marked *pp*. The third staff (3a / 4a voz) is in bass clef and features a rhythmic arpeggiated accompaniment, marked *p*. Chord symbols C, G7, C, and G/B are placed above the bass staff.

6

Am F/A G7 Em/G Am/F D/F# G

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the harmonic accompaniment. The third staff continues the arpeggiated accompaniment. Chord symbols Am, F/A, G7, Em/G, Am/F, D/F#, and G are placed above the bass staff.

11

C D7/C G D

tr

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The first staff continues the melodic line, ending with a trill (tr) on the final note. The second staff continues the harmonic accompaniment. The third staff continues the arpeggiated accompaniment. Chord symbols C, D7/C, G, and D are placed above the bass staff.

2

16

G D D7 G

21

G7 C F G Am

26

G C/G G C/G G

31

C G C