

Actividad 9

En grupos, las y los estudiantes experimentan con las sonoridades de objetos de diverso material (plásticos, metales, maderas, entre otros) y exploran las posibilidades tímbricas de cada uno de ellos, por ejemplo, mezclando objetos de materiales diferentes o estimulando el material de diversas formas (frotando, golpeando, agitando, entre otros). Luego, organizan los sonidos para crear una obra musical que exprese alguna idea, tema o situación definida por el grupo, y registran sus creaciones por medio de partituras convencionales o no convencionales, es decir, utilizando grafías propias. Otra alternativa de registro puede ser la grabación de sus creaciones por medios digitales (*software*, *smartphone*, entre otros), mediante las cuales puedan compartir y difundir su trabajo. Finalmente, ensayan su creación para luego presentarla al curso, en una audición en la que deben fundamentar sus decisiones musicales.

Observaciones a la o el docente

Las actividades de creación podrían llevar más tiempo para realizarse, pues contemplan muchas más acciones que las descritas para una sola actividad. Por lo mismo, es importante otorgar el tiempo necesario para que las creaciones grupales cobren sentido, primero para el propio grupo, y luego puedan ser comprendidas por los demás. Es fundamental que el o la docente guíe estas actividades apoyando a sus estudiantes e interviniendo solo lo necesario para que sean ellos quienes logren sus propios objetivos musicales. Se sugiere consultar el *Diagrama del proceso creativo* (p. 32).

Es conveniente que el o la docente mantenga un registro del proceso de creación de sus estudiantes, el que será de gran utilidad para el momento de la evaluación (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación. Ver *Orientaciones para la evaluación*, p. 41).