

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 2 / OA 2 / Actividad 1

### 1. De 2 a 3 dimensiones (8 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, los y las estudiantes comentan las materialidades que han utilizado y los tipos de esculturas que han creado en cursos anteriores. Luego, observan diferentes esculturas que son citas artísticas o recreaciones de pinturas. Comentan las sensaciones, emociones e ideas que estas les generan y explican cómo los artistas han transformado manifestaciones visuales bidimensionales en tridimensionales.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar una cita artística o recreación escultórica de una pintura. Para esto:

- Seleccionan una pintura, grabado, mural o vitral de su interés, como referente para su creación.
- Llevan a cabo una investigación artística por medio de la experimentación con la mezcla de materialidades (por ejemplo: modelar con greda y pintarla, realizar un diorama con material reciclable y pintarlo, construir con madera y material reciclable, trabajar con alambre, rejillas y vendas de yeso, y materiales naturales con reciclables).
- Comentan con sus pares la variedad de los resultados obtenidos, basándose en preguntas como:
  - ¿Qué resultados les parecen más novedosos?, ¿por qué piensan esto?
  - ¿Cuáles de los resultados les podrán servir para realizar sus citas artísticas o recreaciones?, ¿por qué?
- Basándose en su propósito expresivo, desarrollan ideas para su escultura considerando el referente y la materialidad, por medio de bocetos, textos o representaciones tridimensionales.
- Evalúan con sus pares las ideas y materialidades, indicando fortalezas y elementos que es preciso mejorar con respecto a propósito expresivo, originalidad de la propuesta y adecuación de la materialidad.
- Modifican sus ideas y propuestas, si es necesario.
- Realizan sus esculturas usando el referente, las propuestas y materialidad.
- Incluyen un registro fotográfico de la escultura en su portafolio.

### Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los referentes y materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Salvador Dalí: *Venus Spatiale* y *The Hallucinogenic Toreador*

- [www.museoralli.cl/index.php/coleccion/dali-chagall](http://www.museoralli.cl/index.php/coleccion/dali-chagall)
- [www.wikiart.org/en/salvador-dali](http://www.wikiart.org/en/salvador-dali)

Seward Johnson: *God Bless America*

- [www.loslocosdela66.wordpress.com/2010/08/10/%C2%BFque-ver-en-chicago-parte-2/](http://www.loslocosdela66.wordpress.com/2010/08/10/%C2%BFque-ver-en-chicago-parte-2/)
- [www.gettyimages.com](http://www.gettyimages.com)

Roy Lichtstentstein: *Portrait of Woman e In the car*

- <http://lichtensteinfoundation.org/solo%20exhibitions/sculpture/>
- [www.artchive.com/artchive/L/lichtenstein/inthecar.jpg.html](http://www.artchive.com/artchive/L/lichtenstein/inthecar.jpg.html)

Joan Miró: *Pareja de enamorados de los juegos de flores de almendro* (1975) y *Mujer* (1978)

- [www.fmirobcn.org/col-leccio/catalogo-obras/8117/pareja-de-enamorados-de-los-juegos-de-flores-de-almendro-maqueta-del-conjunto-escultorico-de-la-defense-paris](http://www.fmirobcn.org/col-leccio/catalogo-obras/8117/pareja-de-enamorados-de-los-juegos-de-flores-de-almendro-maqueta-del-conjunto-escultorico-de-la-defense-paris)
- [www.fmirobcn.org/col-leccio/catalogo-obras/10337/mujer](http://www.fmirobcn.org/col-leccio/catalogo-obras/10337/mujer)

Grant Wood: *American Gothic*

- [www.americangothichouse.net](http://www.americangothichouse.net)