

Artes Visuales 2° medio / Unidad 2 / OA 1;4 / Actividad 3

3. Somos únicos y diferentes (10 horas de clases)

El o la docente solicita a los y las estudiantes que realicen una *performance* de manos pintadas en un máximo de treinta segundos, para ser registradas a través de fotografías o videos. Para esto:

- El curso se divide en tres grupos.
- Un grupo elige un color y lo utiliza para pintar sus manos.
- El segundo grupo pinta sus manos con diferentes colores y formas.
- Acuerdan lo que presentarán a sus compañeros y compañeras.
- El tercer grupo se encarga del registro fotográfico o con video.
- Presentan sus *performances* al curso y las registran.
- A través de un proyector multimedia, observan los registros y los comentan, con la ayuda de la o el docente con preguntas como:
 - ¿Qué les llamó la atención de las *performances* presentadas?
 - ¿Cuál de las *performances* fue más interesante?, ¿por qué?
 - ¿Qué diferencias podemos observar entre ambas?

Luego, el o la docente plantea que las *performances* realizadas con manos pintadas de diferentes colores y formas representan o son una metáfora de la sociedad, en la que las personas somos diferentes y diversas. A continuación, presenta imágenes de instalaciones elaboradas a partir de un objeto u objetos similares y explica que estas también podrían constituirse en metáforas de la diversidad de nuestra sociedad.

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar una instalación en la que se represente el tema de la diversidad de la comunidad por medio de objetos o dibujos, entre otros. Para esto:

- Se reúnen en grupos pequeños y plantean ideas que respondan al desafío creativo:
 - Se plantean un propósito expresivo y realizan bocetos, representaciones tridimensionales y textos para su instalación.
 - Seleccionan objetos, dibujos u otros elementos necesarios para desarrollar sus ideas y diseñan una estrategia para obtenerlos (por ejemplo: le pediremos a nuestros compañeros y compañeras la insignia de su equipo deportivo preferido, solicitaremos ayuda los y las docentes de segundo básico para que los y las estudiantes se dibujen a sí mismos o sí mismas).
- Presentan sus ideas y estrategias para desarrollar sus instalaciones y las comentan en cuanto a la originalidad de la propuesta y la relación entre propósito expresivo y materialidad.
- Realizan sus instalaciones considerando la propuesta, materialidad, sugerencias de sus pares y del o la docente.
- Registran las instalaciones por medio de fotografías o videos.
- Exponen los registros fotográficos de sus instalaciones y los comentan desde el punto de vista de las percepciones, sentimientos e ideas que les generan.

Por último, la o el docente comenta que una de las funciones de las artes visuales es evidenciar aspectos de la sociedad, como la diversidad, y pide a las y los estudiantes que seleccionen una manifestación visual que plantee directamente el tema o que sea una metáfora de este concepto, y lleven a cabo una investigación para emitir un juicio crítico de la obra. Para esto:

- Buscan información acerca del contexto de la obra, de su creador o creadora y establecen relaciones entre la obra y el contexto.
- El o la docente les recuerda algunos de los criterios usados en años anteriores para describir, interpretar y analizar manifestaciones visuales (por ejemplo: emociones e ideas que provoca la obra, propósitos expresivos, contexto, materialidades, utilización del lenguaje visual y elementos simbólicos).
- Con la guía de la o el docente, en grupos pequeños, establecen los criterios estéticos pertinentes para emitir sus juicios críticos de la obra.

- Desarrollan sus juicios críticos en sus bitácoras dando argumentos basados en los criterios establecidos por medio de una infografía.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes plantearán propósitos expresivos, seleccionarán los medios visuales y materialidades para llevar a cabo sus proyectos de arte de instalaciones.

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como son las relaciones interpersonales, se sugiere fortalecer el compromiso de los y las estudiantes con el respeto que se debe tener entre pares.

Se pueden realizar actividades de manera conjunta con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ya que el tema de la diversidad, también está presente en el organizador temático, Formación ciudadana: los derechos humanos y el Estado de derecho como fundamentos de nuestra vida en sociedad.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Instalaciones

Artistas chilenos

Sebastián Calfuqueo: *Mínimo común denominador*

- <https://sebastiancalfuqueo.com/>

Artistas latinoamericanos

Marta Minujin: *Mattresses, Wind Chill, Arte BA 2012 y 2010, Tower of Babel y Rayuelarte*

- www.marta-minujin.com

Sonia Falcone

- <http://alchetron.com/Sonia-Falcone-532155-W>

Artistas del mundo

Chiharu Shiota: *Letters of thanks*

- www.chiharu-shiota.com/en/works/

Karina Kaikkonen

- <http://kaarinakaikkonen.com/>

Christine Mackey

- www.christinemackey.com/data.html

Dustin Yellin: *New York City y Lincoln Center*

- <http://dustinyellin.com>