

Artes Musicales 2° medio / Unidad 1 / OA3 / Actividad 2

2. Cantan o tocan repertorio vocal a tres voces, por ejemplo, el canon *Aleluya* de A. Pino. Se sugiere trabajar en primera instancia con todo el curso al unísono hasta lograr el aprendizaje de la canción, así como la afinación y fluidez necesaria en la interpretación. Luego elaboran el montaje del canon, explicando y practicando la entrada de cada voz. El curso se divide en grupos para trabajar la obra, turnándose para hacer de directora o director del grupo. Una vez afianzada la interpretación en cada uno, comparten sus avances con el resto del curso, quienes comentarán y evaluarán el trabajo de sus pares y el propio con el fin de retroalimentar sus avances.

ALELUYA

En *Antología coral* (Fondart, 2004).

Obra generosamente autorizada por la sucesión.

Música: Alejandro Pino

Movido Música: A. Pino.

1
A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

5
2
a - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

9
3
a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Observaciones a la o el docente

Es importante indicar a los y las jóvenes que para lograr una sana y adecuada interpretación vocal es necesario realizar previamente ejercicios de respiración y vocalización. En los primeros ensayos se sugiere que sea la o el docente quien guíe este trabajo. A medida que transcurra el tiempo, y de acuerdo a los intereses y posibilidades del curso, también puede hacerlo alguna o algún estudiante. Es fundamental enfatizar el respeto y la seriedad con que este trabajo debe abordarse