

Música 1º medio / Unidad 1 / OA1;7 / Actividad 1

Actividad 1

Las y los estudiantes escuchan música ceremonial o ritual, como por ejemplo *Ceremonial de sikuris*, de Cariquima, o *Danza del espíritu de Giriama*, de Kenia, entre otros. Luego reflexionan respecto de los elementos del lenguaje musical y cómo son utilizados en las audiciones, y comentan las sensaciones e ideas que les genera el escuchar cada audición. Se sugiere acompañar la reflexión con preguntas como las siguientes: ¿Qué se imaginaron al escuchar esta música?, ¿qué fue lo que más les gustó de cada audición?, ¿por qué?, ¿qué emociones les genera? Para apoyar el trabajo de audición, se aconseja utilizar las siguientes tablas:

Datos generales de la obra musical
Título:
Compositor:
Año:
Situación histórica en el mundo al momento de su creación o estreno:
Género (instrumental, vocal, mixto):
Otros antecedentes de la obra:

Características de la obra musical
Instrumentos/voz (instrumentos que se destacan, tipo de voces, entre otros):
Tempo y ritmos predominantes o variantes (rápido, lento, uso de polirritmias, entre otros):
Melodía (plana, ondulante; simple, compleja):
Uso de dinámicas (intensidades):
Carácter (melancólico, alegre, entre otros):
Texto (ideas de su contenido):
Forma:
Apreciación personal:

Luego, en grupos, expresan por medios visuales lo que les sugiere lo escuchado (pueden elaborar dibujos, collages, presentaciones digitales, entre otros). La propuesta visual debe evidenciar los elementos del lenguaje musical por medio de la utilización de formas o colores seleccionados para ello. Del mismo modo, el trabajo grupal debe expresar las sensaciones, emociones o ideas que les sugirió el escuchar las músicas. Si no conocen el título de las músicas, les pueden inventar uno. Los y las estudiantes trabajan durante la clase para luego compartir sus resultados con el resto del curso y comparar sus propuestas.

Observaciones a la o el docente

Las tablas de audición sugeridas están planteadas para trabajar todas las músicas, por lo tanto los antecedentes solicitados deberán adaptarse al tipo de repertorio y a la información que de ellos se tenga. Del mismo modo, estas tablas pueden servir de insumo para evaluar actividades de audición donde el objetivo incorpore desarrollar en las y los estudiantes un sentido de apreciación musical que incluya aspectos emotivos personales, así como la comprensión de elementos del lenguaje musical. Se sugiere que luego de cada audición la o el docente realice una descripción más detallada de cada una de las obras, que incluya por ejemplo el periodo histórico en el que fue creada, nombre de la o el compositor, país, entre otros. Esto con el fin que las y los estudiantes puedan relacionar con mayores antecedentes lo escuchado con su contexto.