

## Artes Visuales 2° medio / Unidad 1 / OA3 / Actividad 4

### 4. Creando y animando con *stop motion* (10 horas de clases)

Con la guía de la o el docente, las y los estudiantes observan y comentan diferentes tipos de videos realizados con la técnica de animación *stop motion*. Para esto, pueden responder las siguientes preguntas:

- ¿Sabes cómo fueron hechos estos videos?
- ¿Cómo se imaginan que se llevó a cabo el proceso de animación?
- ¿Alguien ha hecho videos con esta técnica?
- De acuerdo a su experiencia, ¿en qué tipo de videos se utiliza con mayor frecuencia esta técnica?

El o la docente realiza una síntesis de las respuestas y, luego, utilizando videos o tutoriales, explica y ejemplifica algunos de los procedimientos de producción de videos de *stop motion*, como *clay motion* o animación con plastilina, animación de objetos, animación de muñecos y pixelación.

En grupos pequeños, los y las estudiantes llevan a cabo una investigación artística acerca de la técnica de *stop motion*, utilizando una cámara fotográfica, celular o *tablet*. Para esto:

- Ubican un objeto, muñeco o figura en plastilina sobre una superficie que iluminan con un foco.
- Toman fotos al objeto, muñeco o figura, cambiando su posición de manera gradual, cuidando que la iluminación no varíe.
- Descargan las fotos a un computador o tablet y hacen un montaje que dé cuenta del movimiento gradual del objeto en el espacio.
- Exponen su video desarrollado con la técnica de *stop motion* a sus pares y al o la docente e indican fortalezas y debilidades con respecto a la secuencia de las imágenes, sensación de movimiento e iluminación.

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de realizar un video en grupo a partir de un tema de interés personal, con un propósito expresivo o comunicativo, utilizando la técnica de animación *stop motion*.

Para esto:

- Se reúnen en grupo y plantean al menos dos ideas para hacer un video utilizando técnicas de animación *stop motion*.
- Evalúan las ideas y eligen la mejor considerando el propósito expresivo; también pueden unir dos ideas seleccionadas en un mismo relato.
- Desarrollan el proyecto para su video, por medio de una sinopsis y un storyboard, basándose en la idea e incorporando la selección de medios audiovisuales y materiales que utilizarán para sus animaciones.
- Definen los roles de cada integrante: director(a), guionista, productor(a), camarógrafo(a), sonidista y montajista, entre otros.
- Realizan la puesta en escena de los objetos, personajes, escenarios e iluminación, considerando el uso de una superficie estable, un trípode y una iluminación pareja.
- Realizan las fotografías para su animación utilizando cámara fotográfica, celular, tablet u otros dispositivos.
- Llevan a cabo el montaje de la animación en *stop motion* y la postproducción de imagen y sonido apoyándose en programas de edición de imágenes en movimiento.
- Presentan el video a sus pares y al o la docente y explican su proceso creativo.

### Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán los temas y procedimientos para realizar sus videos.

En la creación del video, es importante que la o el docente dé cuenta de la importancia de la incorporación de elementos que son propios de su contexto, tanto en las ideas como en la producción.

Si el establecimiento o curso cuentan con página web, es recomendable subir los videos a esta plataforma.

Para editar imágenes en movimiento se puede usar los siguientes programas:

- Programas pagados: Final Cut, Adobe Premiere, Movie Maker.
- Programas libres: Avidemux, Kdenlive, Wondershare, Lightworks, Open Shot Video EDITOR.

Para seleccionar videos que pueden ser utilizadas en esta actividad, se sugiere revisar algunos que pueden encontrarse en internet.

### Cortometrajes *stop motion* nacionales

Nicolas Lara: *La niña de viento*

- [www.cinechile.cl/pelicula-845](http://www.cinechile.cl/pelicula-845)

Enrique Ortega: *Bajo la luna*

- [www.zumbastico.com/bajo-la-luna](http://www.zumbastico.com/bajo-la-luna)

Hugo Covarrubias: *La noche boca arriba*

- [www.cinechile.cl/pelicula-2548](http://www.cinechile.cl/pelicula-2548)

Vivienne Barry: *Como alitas de chincol y Cantamonitos*

- [www.viviennebarry.cl/](http://www.viviennebarry.cl/)
- [www.novasur.cl/series/cantamonitos](http://www.novasur.cl/series/cantamonitos)

### Cortometrajes *stop motion* internacionales

René Castillo: *Hasta los huesos*

- [www.festivalchilemonos.cl/2014/rene-castillo/](http://www.festivalchilemonos.cl/2014/rene-castillo/)

PES: *Fireworks, Turkey cake, Magic water, Euphoria, The still life y Paper motion animation*

- [www.pesfilm.com/pages/about](http://www.pesfilm.com/pages/about)

Norman McLaren: *Canon*

Tim Burton: *Vincent*

Jeff Newitt: *Loves me, loves me not*

### Largometrajes *stop motion* internacionales

Henry Selick: *Los mundos de Caroline y Pesadilla antes de Navidad*

Nick Park: *La maldición de las verduras y Evasión en la Granja*