

Artes Visuales 2° medio / Unidad 1 / OA3 / Actividad 3

3. Arte + video = video arte (10 horas de clases)

El o la docente indaga en los conocimientos previos de los y las estudiantes acerca del video arte como manifestación artística. Para esto, formula las siguientes preguntas:

- ¿Conocen el medio de expresión audiovisual llamado video arte?
- ¿Dónde han visto video arte?, ¿qué saben sobre él?
- ¿Cómo podemos distinguir una manifestación de video arte de otro tipo de videos?

Luego, con la guía de la o el docente, los y las estudiantes observan y comparan manifestaciones de video arte con otros tipos de videos (video clips, video documental y video publicitario). Para comparar se pueden formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias podemos establecer entre el propósito del video arte y otro tipo de videos?
- ¿Dónde se puede ver video arte y dónde otros tipos de video?
- ¿Qué temas o conceptos se plantean en el video arte y cuáles en los otros tipos de videos?
- ¿Qué características del video arte se pueden inferir a partir de los videos observados?

La o el docente realiza una síntesis de las respuestas y, por medio de la observación de diferentes videos de video arte, explica y ejemplifica algunos elementos y procedimientos del lenguaje audiovisual, como escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación (ver más detalles en el anexo Glosario).

Llevan a cabo una investigación artística experimentando con una cámara de video, celular o tablet para crear un video de un minuto. Para esto:

- Seleccionan un objeto, paisaje o persona para realizar su investigación artística mediante el video.
- Graban varias tomas de su “objeto de estudio”, utilizando diferentes movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composiciones e iluminaciones.
- Observan sus tomas y las editan en una cámara, celular o tablet, alterando su temporalidad, color, formas o sonido ambiental.
- Comparten y comentan los videos con el curso.

A continuación, el o la docente plantea el desafío creativo de hacer un video de video arte, basándose en una idea o concepto (por ejemplo: observación del movimiento de un fenómeno del entorno cercano, registro de un recorrido cotidiano, observación de la naturaleza y sus ciclos, unión de fragmentos de videos antiguos, fragmentos de videos extraídos de internet u otros medios, registro de imágenes y sonidos presentes en el barrio o comunidad).

Para esto, las y los estudiantes siguen los siguientes pasos:

- Plantean dos ideas para realizar sus videos y las registran en sus bitácoras.
- Evalúan las ideas con la ayuda de la o el docente y seleccionan aquella que se vincule de manera más directa con el propósito expresivo y que les parezca más significativa.
- Desarrollan el storyboard del proyecto, explicitando cómo se desarrollará la idea, considerando acciones o fenómenos que se grabarán, tiempos, sonidos, secuencia, escenas, tomas, tipos de planos, movimientos de cámara y colores de las imágenes, entre otros elementos.
- Definen el espacio físico o locación donde se grabará el video, el vestuario, el maquillaje y los elementos de utilería.
- Si deciden trabajar con material de videos o fotografías ya existentes, buscan dicho material.
- Definen los roles de cada integrante (por ejemplo: director o directora, actores, actrices, guionista, camarógrafos o camarógrafas, sonidista, director o directora de arte y montajista).
- Realizan el registro de imágenes y sonidos necesarios para su video utilizando diferentes dispositivos (cámara de video, cámara fotográfica, celular, tablet y grabadora, entre otros) o recopilando material de videos o fotografías ya existentes.

- Visualizan el material grabado o recopilado y, teniendo en cuenta su idea inicial, seleccionan los fragmentos que les pueden servir para realizar su proyecto de video.
- Llevan a cabo el montaje y la edición apoyándose en programas de edición de videos.
- Con la ayuda de la o el docente, ejecutan la postproducción de imagen y sonido, con el objetivo de dar cuenta de su idea, experimentando con el lenguaje audiovisual y realizando diferentes operaciones en torno a la imagen y sonido (por ejemplo: alteración de sonidos, de la temporalidad de la imagen, división de la pantalla, cambio del color de la imagen e incorporación de textos sobre la imagen).
- Comparten con sus compañeros, compañeras y con el o la docente el video e interpretan sus posibles propósitos expresivos.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de ideas y sentimientos personales, y oportunidades de que los y las estudiantes ejerzan su autonomía en la clase, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán sus temas y procedimientos de video.

Para la búsqueda de información, reflexión, respuesta a preguntas y elaboración de textos y storyboards, se sugiere utilizar una "bitácora de investigación artística", que puede ser, por ejemplo, en formato de croquera u archivador.

Si el establecimiento o curso cuenta con página web, es recomendable subir los videos a esta plataforma.

Para editar imágenes en movimiento, se puede usar los siguientes programas de edición de imágenes en movimiento:

- Programas pagados: Final Cut, Adobe Premiere, Movie Maker.
- Programas libres: Avidemux, Kdenlive, Wondershare, Lightworks, Open Shot Video Editor.

Para seleccionar videos que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Video arte chileno

Claudia Aravena: *11 de septiembre*

- www.claudiaaravenaabughosh.cl/

Enrique Ramirez: *Brisas*

- www.enriqueramirez.net/

Nicolás Sanchez: *Noah's raft, (living off) the fat of the land*

- www.nicolassanchezl.com

Nicolás Rupcich: *Automatic, Copyrigh y Untitled*

- www.nicolasrupcich.com

Lotty Rosenfeld: *La Guerra de Arauco*

- www.lottyrosenfeld.cl/

Claudia del Fierro: *Efecto afecto y Políticamente correcto*

- www.claudiadelfierro.org/proyectos.html

Rafael Guendelman: *Paisaje: mis pies en la noche, el mar en mis pies*

- www.rafaelguendelman.com/ILOCA-DICHATO/Paisaje-Mis-pies-en-la-noche

Video arte del mundo

Iván Ladisav: *Piramidas y Sfaira*

Doug Aitken: *Migration y Station to Station*

- www.303gallery.com/artists/doug_aitken/index.php?iid=1216929&exhid=17&p=img

Peter Campus: *Doble visión y Tres transiciones*

- <http://petercampus.net/70svideos/threetransitions.html>

Pipilotti Rist

- www.moma.org/explore/multimedia/videos/28/videos-all

Robert Cahen: *L'entrapercu y Sanaa passages en noir*

Harun Faroki: *Workers Leaving the Factory*

Dara Birnbaum: *Wonder Woman*

Nam June Paik: *Global Grove*

Stan Brakhage: *Mothlight y Stellar*

Bill Viola: *The Reflecting Pool y Ancient of Days*