

Artes Visuales 2° medio / Unidad 1 / OA3 / Actividad 1

1. Expresando nuestras problemáticas (10 horas de clases)

Las y los estudiantes observan ediciones de video arte, video clips, publicitarios y documentales y comentan sus percepciones acerca de lo observado indicando sensaciones, emociones e ideas que les generó. Luego, comparan los propósitos para los que fueron creados.

A continuación, el o la docente indaga en torno a los conocimientos previos de los y las estudiantes acerca del lenguaje audiovisual. Para esto formula las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos de lenguaje visual y sonoro nos ayudaron a distinguir los propósitos expresivos y comunicativos de los videos?
- Cuando ves un video, ¿qué es lo que te llama la atención en un primer momento? (Por ejemplo: aspectos visuales, sonoros, contenido, secuencia de imágenes).
- ¿Qué nuevos elementos es preciso considerar para analizar un video?

El o la docente sintetiza las respuestas e indica que el lenguaje audiovisual es mixto, es decir, se utilizan simultáneamente lenguaje visual y sonoro, los que se trabajan con tres elementos: tiempo, movimiento y narración. Luego presenta, explica y ejemplifica algunos elementos de lenguaje audiovisual, tales como escena, secuencia, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación (ver más detalles en Observaciones a la o el docente).

Llevan a cabo una investigación artística sobre el manejo de la cámara de video, tablet o celular. Para esto:

- Se reúnen en grupos pequeños y se ponen de acuerdo para representar una acción propia de su vida escolar.
- Graban la escena en una toma utilizando una cámara de video, tablet o celular.
- Repiten la escena y graban utilizando diferentes movimientos de cámara.
- Realizan nuevamente la actividad, pero utilizando diferentes ángulos de filmación.
- Representan nuevamente la escena en un escenario distinto, más luminoso u oscuro que el anterior.
- Realizan sus filmaciones y comentan cómo las diferentes maneras de utilizar la cámara, la iluminación y la escenografía generan distintos efectos que se plasman, finalmente, en diferentes maneras de comunicar el sentido de la escena representada.

El o la docente invita a sus estudiantes a hacer una breve investigación individual acerca de su video o película favorita en sus bitácoras. Para esto:

- Explican por qué eligieron la película o el video y lo clasifican según el tipo de obra audiovisual al que corresponde (video clip, video arte, video de archivo, película de ficción o documental, entre otros).
- Describen cómo algunos elementos del lenguaje audiovisual han sido utilizados para expresar el tema e ideas contenidas en la película o video (por ejemplo: sonido, tipos de planos, secuencia, escena, movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación).
- Interpretan el propósito expresivo o comunicativo de la película o video y lo registran en sus bitácoras.

A continuación, los y las estudiantes, en grupos pequeños, crean un video citando una de las obras analizadas. Para esto:

- Seleccionan la película o video que desean citar y acuerdan la manera de hacerlo.
- Plantean diferentes ideas para realizar su video.
- Comparten y evalúan sus ideas con la o el docente y sus compañeros y compañeras con respecto a la originalidad y su correspondencia con una cita.
- Modifican sus ideas y redactan un texto en el que plantean el tema, propósito expresivo y la narración de su video.
- Realizan un storyboard de su video, indicando los elementos y procedimientos de lenguaje audiovisual que utilizarán (movimientos de cámara, planos y ángulos de filmación, composición e iluminación); definen el espacio físico o locación donde se grabará el video, vestuario, maquillaje y elementos de utilería, entre otros.

- Definen los roles de cada integrante (por ejemplo: director o directora, actores, actrices, guionista, camarógrafos o camarógrafas, sonidista, director o directora de arte y montajista).
- Hacen tomas para el video basándose en el proyecto y seleccionan aquellas que incorporarán en el proyecto final.
- Editan el video basándose en su storyboard, mediante programas de edición de videos (ver Observaciones a la o el docente).
- Comparten el video con el curso, interpretando sus propósitos expresivos o comunicativos.

Observaciones a la o el docente

Para la realización del video, es importante que la o el estudiante considere e incorpore elementos de su contexto, tanto en el desarrollo de ideas como en la elaboración del video.

Si la o el docente observa desconocimiento acerca del concepto de cita artística o remake, es necesario que explique este concepto, apoyándose en ejemplos visuales y audiovisuales.

Para editar imágenes en movimiento, se puede usar los siguientes programas:

- Programas pagados: Final Cut, Adobe Premiere, Movie Maker.
- Programas libres: Avidemux, Kdenlive, Wondershare, Lightworks, Open Shot Video EDITOR.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los sitios de internet que se señalan a continuación.

Textos de apoyo didáctico para observar cine y videos

Cartillas educativas:

- www.estaciondelasartes.com/cartilla-educativas-cine-chileno/

Películas y videos animados chilenos

Gabriel Osorio: *Historia de un oso*

- www.cinechile.cl/pelicula-2785

Nicolas Lara: *La niña de viento*

- www.cinechile.cl/pelicula-845

Enrique Ortega: *Bajo la luna*

- [www.zumbastco.com/bajowww.zumbastco.com/bajo la luna](http://www.zumbastco.com/bajowww.zumbastco.com/bajo%20la%20luna)

Hugo Covarrubias: *La noche boca arriba*

- www.cinechile.cl/pelicula-2548

Vivienne Barry: *Como alitas de chincol y Cantamonitos*

- www.viviennebarry.cl/
- www.novasur.cl/series/cantamonitos

Películas y videos animados del mundo

René Castillo: *Hasta los huesos*

- www.festivalchilemonos.cl/2014/rene-castillo/

PES: *Fireworks, Turkey cake, Magic water, Euphoria, The still life y Paper motion animation*

- www.pesfilm.com/pages/about

Norman McLaren: *Canon*

Tim Burton: *Vincent*

Jeff Newitt: *Loves me, loves me not*

Henry Selick: *Los mundos de Caroline y Pesadilla antes de Navidad*

Nick Park: *La maldición de las verduras y Evasión en la granja*

Edición película: *Be kind rewind*

(Estas películas y videos están disponibles en YouTube).