

Artes Visuales 1° medio / Unidad 1 / OA3; 4; 6 / Actividad 3

Actividad 3: Libro de artista como narración (8 horas de clases)

El o la docente invita a los y las estudiantes a describir un diario de viaje o de vida, por medio de preguntas como las siguientes:

- ¿Han realizado alguna vez ustedes un diario de viaje o de vida?, ¿por qué?
- ¿Qué elementos pueden incluir en estos? (por ejemplo: boletos de todo tipo, papeles de dulces, fotografías, recortes, textos y dibujos, entre otros).
- Si tuviéramos que hacer un libro del curso, ¿qué incluiríamos?

Luego, observan y describen diferentes libros de artista, explicando a sus pares las emociones, sensaciones e ideas que les generan, y las materialidades utilizadas. En seguida, se reúnen en grupos pequeños y comparan los libros de artista que más llamaron su atención basándose en criterios como sensaciones, emociones e ideas que estos generan, propósito expresivo, uso de medios y lenguaje visual, contexto, entre otros. Por último, en forma conjunta, explican y justifican la veracidad o falsedad de la siguiente idea: "El libro de artista no es un libro de arte, sino que es una obra de arte en sí".

Posteriormente, en grupo, seleccionan uno de los libros de artista observados y escriben en sus bitácoras un texto en el que emiten un juicio crítico de la obra. Para guiar el juicio crítico, pueden formular las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones o emociones nos transmite el libro?
- ¿Qué ideas y experiencias nos evoca el libro?
- ¿Cuál será el propósito expresivo de la o el artista?
- ¿Qué ideas se nos generan al observar los formatos, materiales y procedimientos con que está elaborado?

Luego, el o la docente plantea el desafío de crear un libro de artista. Para esto:

- Se reúnen en parejas, seleccionan un propósito expresivo y plantean al menos dos ideas originales basadas en sus imaginarios personales para elaborar su libro de artista, por medio de bocetos y textos.
- Seleccionan o proponen formatos, materialidades y procedimientos para su libro.
- Realizan una investigación artística, experimentando con los formatos, procedimientos y materialidades seleccionadas, buscando su integración.
- Evalúan formativamente los bocetos y las investigaciones artísticas, indicando fortalezas y elementos por mejorar, en cuanto al propósito expresivo, uso del lenguaje visual y adecuación del propósito expresivo a la selección de materialidades y procedimientos.
- Mejoran sus bocetos y la selección de materialidades y procedimientos, si es necesario.

Realizan sus libros de artista considerando las ideas, el propósito expresivo, las experimentaciones y el uso del lenguaje visual.

Exponen sus libros de artista a la comunidad educativa entrevistando a los espectadores a través de preguntas como:

- ¿Qué sensaciones o emociones se te producen al observar el libro que realizamos?

- ¿Qué ideas y experiencias te evoca el libro?
- ¿Qué piensas que tratamos de expresar por medio del libro?
- ¿Te parece que la forma, materiales y procedimientos fueron los adecuados para realizar el libro y expresar lo que queríamos transmitir?

Por último, dialogan acerca de la experiencia y los resultados de sus entrevistas.

Observación a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes desarrollarán su libro de artista en sus diferentes etapas, y analizarán uno usando criterios seleccionados libremente.

Para desarrollar la exposición de los libros de artista, es importante que el o la docente proporcione un espacio, mesas u otro soporte y acompañe a los estudiantes durante las entrevistas.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios en internet.

Artistas

Marcel Duchamp: Boîte en Valise

www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/artist_pages/duchamp_boite.html

www.moma.org/artists/1634?locale=es&page=1&direction=

Ximena Pérez Grobet:

www.barcelonafanatics.com/ximena/

Irma Bloom

www.irmaboom.nl/

Robert Fillou:

www.museoreinasofia.es/exposiciones/no-es-nuevo-es-libro

Basia Irland:

www.basairland.com/projects/ice%20books/index.html

Candice Hicks:

www.lapiedradesisifo.com/2016/04/07/los-diarios-bordados-de-candice-hicks-y-su-exploracion-del-multiverso/

Varios artistas:

www.librodeartista.ning.com/photo

www.tecnicasdegrabado.es/2010/hojeando-el-libro-de-artista