

Música 7° básico / Unidad 4 / OA3;4;6 / Actividad 1

1. Los y las estudiantes ejercitan una canción que tocan/cantan para lograr seguridad y fluidez interpretativa, por ejemplo, la canción *Campos naturales* con arreglo de R. Cortés.

CAMPOS NATURALES

Arreglo de Renán Cortés, generosamente autorizado por el autor

Tradicional andino
arreglo: R. Cortés

Allegro moderato

Cam - pos na - tu - ra - les dé - ja - nos pa - sar
Cam - pos na - tu - ra - les dé - ja - nos pa - sar

5
á - bran - se las ca - lles de - nos el ca - mi - no
á - bran - se las ca - lles de - nos el ca - mi - no

9
por - que tus de - vo - tos vie - nen a a - do - rar,
por - que tus de - vo - ros vie - nen a a - do - rar

13
por - que ya lle - ga - mos a nues - tro des - ti - no. _____
por - que ya lle - ga - mos a nues - tro des - ti - no. _____

Para autoevaluar este trabajo, las y los estudiantes se pueden guiar por el siguiente plan:

PARAAUTOEVALUAR LA INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL																
INDICADORES	SESIONES															
	1				2				3				4			
	N	A	G	S	N	A	G	S	N	A	G	S	N	A	G	S
Mi postura corporal es relajada y está centrada.																
La forma de tomar y apoyar mi instrumento es correcta y sin tensión.																
Conozco la letra de la canción.																
Durante los ensayos trabajo por separado y más lento las partes difíciles de la canción.																
Utilizo técnicas básicas de interpretación en el instrumento que me corresponde.																
Toco correctamente las alturas de la melodía.																
Mantengo el pulso al tocar.																
Toco con precisión la rítmica de la canción.																
interpreto las frases de forma clara.																

N	NUNCA	Nunca, o muy rara vez, se cumple el indicador.
A	A VECES	Solo pocas veces o de manera aislada se cumple el indicador.
G	GENERALMENTE	En gran parte del desempeño se cumple el indicador.
S	SIEMPRE	El indicador se cumple en la totalidad del desempeño de la o el estudiante o del grupo.

Observaciones a la o el docente

Es importante que alumnos y alumnas decidan cómo organizar el estudio de la canción identificando las partes más complicadas y trabajándolas por separado para ir superando gradualmente las dificultades.

Es recomendable comenzar a afirmar cada voz por separado y por frases cortas, para después cantar o tocar en forma simultánea.