

Artes Visuales 8° básico / Unidad 3 / OA3;4;5 / Actividad 2

Actividad 2

Las y los estudiantes observan imágenes de diferentes instalaciones de sitio específico, con la guía del o la docente comentan el vínculo que existe entre el tema o concepto abordado en la instalación y el espacio que ocupa. Para esto, el o la docente puede plantear algunas preguntas como:

- › ¿Cuál es la relación entre el espacio expositivo y la instalación? (su historia, su contexto, arquitectura, entre otros).
- › ¿Qué medios expresivos, materialidad y objetos utiliza el o la artista para construir la instalación?
- › ¿De qué manera integra los diferentes medios expresivos, materialidades y objetos en su instalación?
- › ¿De qué manera los medios expresivos y materialidades utilizados se relacionan con el propósito expresivo de la o el artista?

El o la docente presenta el desafío de crear una instalación de sitio específico en grupo, en un lugar de establecimiento. Para esto:

- › Seleccionan un espacio del establecimiento e investigan acerca de su historia, funcionalidad, interacciones que ocurren en él y las apreciaciones de los otros estudiantes acerca de este espacio.
- › Desarrollan, mediante bocetos, textos, fotografías y/o TIC, ideas para crear una instalación de sitio específico vinculada al espacio acordado.
- › Seleccionan materiales y procedimientos a seguir para concretar la instalación considerando las ideas, medios expresivos y su distribución espacial.
- › Analizan su implementación en el establecimiento, considerando la interacción que pueda generar.
- › Crean la instalación considerando la retroalimentación del o la docente.
- › Registran fotográfica o audiovisualmente la instalación, además de la experiencia y/o impresiones de los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones (ver Observaciones a la o el docente).
- › Exponen al curso su obra, explicando qué quisieron representar en su instalación de sitio específico. También manifiestan sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos y la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

En caso no ser posible implementar la instalación, esta se puede presentar como maqueta.

El registro de estas obras forma parte fundamental del proceso y una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras.

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Alfredo Jaar: “Geometría de la Conciencia”

› www.museodelamemoria.cl/expos/la-geometria-de-la-conciencia/

Ivan Navarro: “This Land is your Land”, en Madison Square Park

› www.catalogodisenio.com/tag/ivan-navarro

Rafaël Rozendaal: “Much Better Than This”

› www.artsy.net/artwork/rafael-rozendaal-much-better-than-this-shown-at-times-square-february-2015

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisimos expresar en nuestra instalación?
- › ¿Por qué elegimos estos materiales y/u objetos?
- › ¿Por qué elegimos ese espacio?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales y/u objetos ayudan a nuestro propósito expresivo?
- › ¿La relación que se genera entre la instalación y el espacio expositivo ayuda a nuestro propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra instalación?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestra instalación?