

Artes Visuales 8° básico / Unidad 2 / OA1;4;5 / Actividad 1

Actividad 1

Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes urbanos de artistas nacionales del pasado y contemporáneos, guiados y guiadas por el o la docente con preguntas como:

- › ¿Qué les llama la atención de estos paisajes?
- › ¿Qué sensaciones o recuerdos les traen?
- › ¿Serán todos de la misma época?, ¿por qué?
- › ¿Cuáles son más contemporáneos?, ¿por qué?
- › ¿Cuáles les llamaron más la atención?

Organizados en grupos pequeños seleccionan a un o una artista que les haya llamado la atención para realizar una investigación y compartirla con el curso mediante una infografía o afiche.

Con este propósito:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes de la o el artista y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, estudios, vida, entre otros).
- › Describen las características de sus paisajes (uso de lenguaje visual y significados).
- › Establecen relaciones entre características de la obra y elementos contextuales.
- › Elaboran infografías y afiches considerando las características de estos medios de presentación de información (uso de textos, imágenes, títulos, uso del espacio, entre otros).
- › Comparten los trabajos con sus pares.

Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a cada contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones) características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones) y acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo en relación con el paisaje de su contexto. Para esto:

- › Toman fotografías o dibujan bocetos de un lugar cercano a su establecimiento educacional.
- › Por medio de bocetos, desarrollan diferentes ideas para su pintura, considerando algunas características de la obra de la o el artista que han investigado.
- › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para realizar su pintura.
- › Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad.
- › Seleccionan la idea más interesante y los materiales más adecuados considerando la opinión de sus pares.
- › Crean sus pinturas considerando sus ideas, materialidades, características de la o el artista seleccionado y opiniones de sus pares.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales (ver sugerencias a la o el docente).
- › Exponen sus trabajos visuales y sus bocetos mencionando a la o el artista escogido y características utilizadas, utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad requiere el manejo del concepto de paisaje, es importante que el proceso se planifique en conjunto con otras asignaturas que traten el tema, específicamente Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Para desarrollar esta actividad, se puede buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Exponentes de la pintura de paisajes urbanos chilenos

Juan Mauricio Rugendas

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39966.html

Alberto Orrego Luco

> www.portaldearte.cl/autores/orrego.htm

Alfredo Helsby

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39990.html

Juan Francisco González

> www.portaldearte.cl/autores/orrego.htm

Celia Castro

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40364.html

Alfredo Lobos

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40044.html

Pedro Luna

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40037.html

Manuel Ortiz de Zarate

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39942.html

Camilo Mori

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39906.html

Pablo Burchard

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39904.html

Rodolfo Opazo

> www.galeriaanimal.cl/artistas/rodolfo-opazo-2/

Ernesto Barreda

> www.portaldearte.cl/obras/ventana.htm

> www.salagasco.cl/sala_expo_hitos.html

Carmen Silva

> www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=182309

Patricio De la O

> www.galeriapready.cl/#!expo-patricio-de-la-o/c6kr

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39610.html

Matías Pinto Aguiar

> www.mpintodaguiar.cl/pintura/

Natalia Babarovic

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40025.html

Enrique Zamudio

> www.portaldearte.cl/autores/zamudio.htm

Gonzalo Ilabaca

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39940.html

Guillermo Muñoz Vera

> www.arauco.org/GMV/callesyciudades.html

Jorge Tacla

> www.galeriaanimal.cl/artistas/jorge-tacla-2/

Álvaro Bindis

> www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39576.html

Para que las y los estudiantes redacten su texto explicativo acerca de su pintura se pueden hacer preguntas como:

> ¿Qué características de las pinturas observadas están presentes en mi trabajo?

> ¿Cuál es el propósito expresivo de mi pintura?

> ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a mi propósito expresivo?

> ¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes de mi trabajo ayudan a mi propósito expresivo?

> ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?

> ¿Qué modificaría a mi pintura con el fin de mejorarla?

También es fundamental que promuevan un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten los trabajos de sus pares, indicando juicios en relación con sus fortalezas y desafíos.