

## Artes Visuales 8° básico / Unidad 1 / OA2;5 / Actividad 1

### Actividad 1

Las y los estudiantes dialogan acerca del grabado, recordando lo que aprendieron en cursos anteriores, y describiendo los procedimientos, materiales y resultados obtenidos. Luego, observan la obra de diferentes exponentes del grabado en Chile y describen las sensaciones, emociones e ideas que les provocan.

Las y los estudiantes experimentan técnicas de grabado con cola fría siguiendo estos pasos:

- › Sobre un cartón dibujan con cola fría espesa y la dejan secar generando la matriz.
- › Cuando está completamente seca la matriz, con un rodillo ponen tempera o tinta xilográfica al agua sobre esta.
- › Ponen un papel sobre esta y presionan suavemente con una cuchara de palo con movimientos circulares. Separan el papel de la matriz obteniendo la impresión del grabado.
- › Luego, experimentan nuevas maneras, usando diferentes colores y tipos de papel (kraft, de diario, revistas y de colores, entre otros).

Comentan con sus pares la variedad de los resultados obtenidos, basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados que obtuvieron?
- › ¿Cuáles de los resultados obtenidos, les parecen mejores para elaborar nuevos grabados?
- › ¿Qué tema seleccionarían para hacer más grabados?

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar una serie de grabados usando la misma matriz, de acuerdo a un tema de su interés. Para esto:

- › Eligen un tema para crear su grabado (ejemplo: animales, personas, un tema abstracto, entre otros).
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos.
- › Comparten sus ideas con sus pares y seleccionan una.
- › Elaboran sus grabados usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo sobre sus grabados, indicando sus propósitos expresivos, aprendizajes obtenidos y experimentaciones realizadas para desarrollarlos, indicando fortalezas y elementos que podrían mejorarse.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar respecto a la relación entre propósito expresivo y materialidad.

### Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se basa en aprendizajes desarrollados en años anteriores, es importante que el o la profesora realice un diagnóstico al respecto, pues vacíos en este ámbito podrían impedir la construcción de los nuevos aprendizajes.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Exponentes del grabado en Chile

> [www.taller99.cl/index.html](http://www.taller99.cl/index.html)

Nemesio Antúnez

> [www.catalogodisenio.com/2013/07/18/obra-grafica-de-nemesio-antunez/](http://www.catalogodisenio.com/2013/07/18/obra-grafica-de-nemesio-antunez/)

Teresa Gazitúa

> [www.galeriapready.cl/#!galeria/c1nyh](http://www.galeriapready.cl/#!galeria/c1nyh)

Roser Bru

> [www.roserbru.com/grabado.htm](http://www.roserbru.com/grabado.htm)

Santos Chávez

> [www.santoschavezgrabador.cl/es/su-obra](http://www.santoschavezgrabador.cl/es/su-obra)

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus grabados se pueden hacer preguntas como:

> ¿Cuál es el propósito expresivo de mi trabajo?

> ¿Qué aprendí al experimentar con el procedimiento de colografía?

> ¿Qué parte del proceso me sirvió para desarrollar el trabajo?

> ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?

> ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?