

## Artes Visuales 7° básico / Unidad 1 / OA2;5 / Actividad 2

### Actividad 2

Observan imágenes de pinturas rupestres murales, egipcias y mayas, y comentan –guiados por el o la docente– los procedimientos utilizados para su elaboración (pigmentos con aglutinantes).

Experimentan procedimientos similares, probando diferentes maneras de usar tierras de color y anilinas para pintar (tierra de color o anilina con yema de huevo o cola fría aguada).

Elaboran un muestrario de sus experimentaciones de la siguiente manera:

- › En un pedazo de papel kraft o cartulina blanca, dibujan una retícula de varios cuadrados de 10 centímetros, aproximadamente.
- › Preparan sus pinturas usando diferentes aglutinantes y tierra de color o anilina.
- › Pintan sus cuadrados con las pinturas, agregándoles agua y usando diferentes herramientas (pinceles, brochas, esponjas y pedazos de algodón, entre otras).
- › Comentan con sus pares la variedad y originalidad de los resultados, basándose en preguntas como las siguientes:
  - ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
  - ¿Cuáles resultados les parecen más originales?
  - ¿Cuáles les gustaron más y por qué?
  - ¿Qué características del material les llamaron la atención?
  - ¿Cuáles de los resultados observados le servirían para realizar una pintura sobre un tema de su elección?
  - ¿Qué tema elegirían para desarrollar su trabajo?

Eligen un tema de su interés para crear una pintura, usando los resultados de las experimentaciones observadas.

Realizan su pintura con el tema y experimentaciones seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales haciendo lo siguiente:

- › Escriben un texto explicativo de su pintura indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

### Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el profesor o la profesora promueva un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad contempla momentos en que los y las estudiantes comentan los trabajos de sus pares emitiendo juicios en relación con las fortalezas y desafíos de los trabajos de sus compañeros y compañeras.

Si el o la profesora visualiza que el curso -o parte de este- tiene especial interés por las pinturas rupestres murales, ya sea porque estudió civilizaciones antiguas en otra asignatura o simplemente por motivaciones personales, se sugiere apoyarlos en la búsqueda de información, orientándolos para el desarrollo de microinvestigaciones indagando en internet o en la biblioteca.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

#### Pintura rupestre

- › <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- › [www.rupestreweb.info](http://www.rupestreweb.info)

#### Murales egipcios

- › [www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/egypt/art-painting-esp.html](http://www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/egypt/art-painting-esp.html)

#### Murales mayas

- › [www.arqueomex.com](http://www.arqueomex.com)
- › [www.nationalgeographic.com.es](http://www.nationalgeographic.com.es)

Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de sus pinturas, puede hacer preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?
- › ¿Por qué elegiste esos materiales?
- › ¿ayuda a tu propósito expresivo la selección y la manera de trabajar con los materiales?
- › ¿ayuda a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?
- › ¿Modificarías algo de tu trabajo para mejorarlo?