

## Programa de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales Pueblo Diaguita

### Orientaciones para el educador tradicional y/o docente

En esta última unidad el educador tradicional y/o docente, debe intentar consolidar los aprendizajes referidos a la lengua originaria y a la apropiación de la cultura del pueblo diaguita a través de la aplicación de los conocimientos ya adquiridos y de creaciones artísticas con uso de diseños y símbolos de la cosmovisión diaguita.

En términos pedagógicos, la lectura constante de relatos y poesías, por parte del educador tradicional y/o docente, abuelos, padres de los estudiantes, promueve su interés por la lengua y la cultura. Se sugiere que los textos que se leen siempre incluyan algunas palabras o expresiones en lengua originaria y que luego, estas palabras o expresiones formen parte del vocabulario visual en el aula (puede hacerse a través del árbol de las palabras o palabras colgantes a modo de banderines). Cuando se incorporan nuevas palabras, estas deben ser usadas por el educador tradicional y/o docente durante una semana, en situaciones contextualizadas (no por repetición), incluyéndolas en sus relatos o discurso del aula.

En esta unidad se aborda el sentido de los petroglifos y pictografías para los ancestros diaguitas. De acuerdo con la Biblioteca Nacional de Chile, sobre este arte rupestre “se ubican preferentemente en los interfluvios o en la parte alta de los valles que, en la Región de Coquimbo, se exhiben desde el curso superior de la hoya hidrográfica del Elqui hasta el Choapa” (Memoria chilena, <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95824.html>).

En los petroglifos se representan camélidos en forma esquemática y de distintos tamaños, las figuras humanas que se representan son sencillas. En un estilo (La Silla) de los petroglifos aparecen formas geométricas: escalerados, meandros (línea ondulante), redes, sol, laberintos, grecas, entre otros. Otro estilo, conocido como Limarí, presenta máscaras, con rostros cuadrangulares o circulares, figuras humanas estilizadas, rectángulos de lados curvos, camélidos estilizados, grecas, espirales, cruz de lados iguales, ganchos, círculos.

En Atacama, se encuentran petroglifos sobre todo en la parte alta del valle del Huasco. Existen otras características de los petroglifos, por ejemplo, en Finca de Chañaral, río Figueroa, quebrada La Puerta, quebrada Las Pinturas.





Petroglifo Valle del Encanto  
<http://chilesorprendente.blogspot.com/2012/07/>



Petroglifo de Tamentica  
<http://chilesorprendente.blogspot.com/2012/07/>

En el siguiente enlace puede verse un video con imágenes de petroglifos diaguita:  
<https://www.youtube.com/watch?v=dWs4mWnwjRY>

Otro tema que el educador tradicional y/o docente debe abordar en la unidad es el de las expresiones artísticas del pueblo diaguita; ya en unidades previas se abordó la música y los relatos, por lo que a continuación se darán algunos detalles de la alfarería.

De acuerdo con Ampuero (s/f), entre los años 1200 y 1470, es decir, en la segunda fase de la cultura diaguita (la primera fase correspondería de 1000 a 1200 d.c.), la cerámica muestra un mayor enriquecimiento en los motivos decorativos. Se realizan jarros antropomorfos, así como representaciones zoomorfas. Los jarros patos desarrollan un mayor nivel estilístico. Los colores usados son el rojo, negro y blanco.

Las piezas utilitarias eran sencillas, mientras que las funerarias se decoraban con mayor detalle y las figuras geométricas pintadas con engobe.



Jarro Pato <http://chileprecolombino.cl/coleccion/jarro-pato/>

Período: Agro alfarero Tardío. Fase II 1300- 1500 d.C.  
 Medidas: 160 mm de alto x 23 mm de largo x 170 mm de ancho

