

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › novelas

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- › describiendo a los personajes
- › describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- › expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- › emitiendo una opinión sobre los personajes

1

Mesón de libros de un autor

Antes de la clase, el docente prepara en el aula o en la biblioteca un mesón con libros de un autor que tenga muchas publicaciones para niños, como Marcela Paz, Horacio Quiroga o Hans Christian Andersen. Los estudiantes entran a la sala o la biblioteca y el docente presenta de manera atractiva al autor. Los alumnos pueden examinar las portadas y hojear los libros, para después seleccionar un título que llevarán a su casa por una semana. La actividad del mesón de libros puede repetirse varias veces, de modo que los mismos alumnos puedan recomendar a sus compañeros libros que ya han leído.

2

Recomendar libros

El docente explica que durante la unidad pondrá a disposición del curso algunos momentos para que el que desee recomendar un libro que haya leído, pueda hacerlo. Explica que esta actividad es individual y voluntaria y que los posibles presentadores pueden aplicar toda su creatividad en la exposición. Para guiar la fundamentación de por qué les gusta el texto, el docente les entrega una serie de preguntas como:

Para textos literarios

- › ¿qué le gusta del protagonista?
- › recuente la parte del texto que más puede entusiasmar a sus compañeros
- › ¿qué lugares que aparecen en el texto le gustaría conocer?

Para textos no literarios:

- › ¿cuál es el tema del texto?
- › ¿qué información interesante le gustaría compartir con otras personas?
- › ¿qué oración o parte del texto sería interesante compartir con los compañeros para que se motiven a leerlo?

Les indica que los requisitos son no sobrepasar más de dos minutos al presentar y no contar el final. El profesor premia a quienes preparan y presentan recomendaciones a los compañeros.

3**Comentar una novela**

Los estudiantes leen en sus casas una novela previamente acordada con el profesor. Durante las dos semanas que los alumnos tienen para leer el libro, el docente da algunos momentos de las clases para que ellos comenten qué les ha parecido la obra hasta el momento, relacionen el texto con otro, describan a los personajes o hagan preguntas. Una vez que los estudiantes han terminado de leer la novela, el profesor dedica una hora completa a una actividad orientada a profundizar la comprensión del texto y a compartir impresiones.

4**¿Verdad o mentira?**

Los estudiantes leen en silencio un cuento dado por el profesor. Luego este dice una serie de afirmaciones, algunas verdaderas y otras falsas, sobre los acontecimientos, los personajes y los lugares mencionados en la lectura. Cada vez que el docente las menciona, los alumnos deberán decir a coro “verdad” o “mentira”. Cuando los estudiantes dicen “mentira”, el docente pide a un voluntario que explique las razones de su respuesta. Para que esta actividad promueva la comprensión de lectura, se recomienda elaborar afirmaciones que no aborden únicamente información explícita del relato, sino que exijan una fundamentación por parte de los estudiantes. Incluso se puede hacer afirmaciones que den pie a opiniones divididas, para que los estudiantes practiquen la argumentación.

5**Completar la secuencia**

Cuando los alumnos han terminado de leer una novela, el docente entrega a cada estudiante un organizador gráfico con las principales acciones del relato, omitiendo varios episodios clave. Los estudiantes completan la secuencia en forma individual. Para finalizar, revisan entre todos.

6**Describir los elementos de un texto leído**

En sus cuadernos, los estudiantes describen con sus palabras los aspectos que más les gustaron del ambiente y de un personaje de un cuento leído en clases. Para realizar esta actividad, el docente les da las siguientes indicaciones:

- › Para referirse al ambiente, primero marque en el texto todas las descripciones o los pasajes en que se mencione el lugar en que suceden los hechos.
- › Para referirse a los personajes, marque con un color todas las descripciones que el narrador hace de ese personaje. Luego marque con otro color las acciones y los diálogos en que se muestran otras características de él.

Después de que los alumnos terminan sus descripciones, hacen un dibujo para ilustrarlas.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto
- › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

1

Búsqueda del tesoro escondido

El docente esconde en el patio de la escuela un tesoro que los estudiantes deberán encontrar y redacta las instrucciones necesarias para hallarlo. Los alumnos buscan el tesoro siguiendo las instrucciones y el estudiante que primero lo encuentra se queda con él.

R 2

Ampliar el conocimiento

Luego de leer el cuento *La doncella de las estrellas*, el profesor invita a los estudiantes a aprender sobre los cuerpos celestes. Para esto, primero se pone de acuerdo con el encargado de biblioteca, quien selecciona y deja en un mesón todos los textos en los que los alumnos pueden encontrar información sobre ese tema. En la biblioteca, cada estudiante escoge un artículo para leer en silencio y luego elabora un afiche en el que comunica algún dato interesante aprendido en la lectura y hace un dibujo sobre eso. Los estudiantes exponen sus trabajos al resto del curso y el profesor guía una conversación, para que los alumnos que leyeron sobre lo mismo puedan intercambiar sus conocimientos. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 26.

(Ciencias Naturales)

3

Leer para solucionar un problema

El profesor plantea varios desafíos a los estudiantes, por ejemplo:

- › cómo ahorrar luz en la casa
- › cómo ahorrar agua en la casa
- › cómo bajar de peso de manera sana
- › cómo cultivar vegetales en la casa
- › cómo hacer tierra de hojas en la casa
- › cómo sobrevivir en el desierto
- › cómo reaccionar frente a un terremoto
- › qué hacer ante la erupción de un volcán
- › cómo preservar la comida sin refrigerador

Los estudiantes se organizan en grupos e investigan en la biblioteca y en internet el desafío asignado. Con lo que averiguan, crean un afiche en el que explican todos los datos que aprendieron y hacen un dibujo explicativo.

R 4

Juicio sobre un accidente

Los estudiantes leen una noticia sobre algún accidente de tránsito y, luego de determinar las causas y las consecuencias del hecho, comentan cómo se podría haber evitado y establecen cuáles son las acciones cometidas que dieron lugar al accidente. Luego proponen las acciones que se debió llevar a cabo para evitar la situación.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

5

Cambios que producen los avances tecnológicos

El profesor selecciona o adapta un texto sobre el descubrimiento de la electricidad. Los estudiantes leen el texto en silencio y luego escriben en sus cuadernos tres diferencias entre la vida de una persona que vive en una casa con luz y de una persona que no tiene acceso a la electricidad. Para finalizar, el docente guía una conversación en que los alumnos comparten sus reflexiones y comentan cómo diversos avances tecnológicos han modificado la vida de los seres humanos.

Finalmente, el docente les solicita que pregunten en sus hogares si alguna persona entre ellos recuerda cómo era la vida cuando no había electricidad. Al día siguiente en la clase, algunos estudiantes cuentan las experiencias de sus familiares.

OA_15

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- > usando un formato adecuado
- > transmitiendo el mensaje con claridad

1

Receta

Después de haber leído una receta de una comida saludable, el docente comenta con los estudiantes las características que tiene el texto, y repasa en el formato y en las partes que lo forman: título, ingredientes, preparación e imagen. Luego, el docente dirige una conversación acerca de otras comidas saludables, como el tutifrutí o macedonia, y pide a los alumnos que elaboren la receta de algún alimento que sepan preparar, siguiendo la estructura de la receta leída. Los estudiantes arman un recetario con todos los trabajos del curso, que el profesor puede hacer circular por las casas de los alumnos.

2

Instrucciones para encontrar un tesoro escondido

Luego de realizar la actividad "Búsqueda del tesoro escondido" del objetivo anterior, el docente guía una conversación sobre la necesidad de que las instrucciones sean claras y ordenadas para que el lector pueda comprenderlas y ponerlas en práctica. Posteriormente pide a los estudiantes que, en grupos, elaboren su propio instructivo para encontrar un tesoro en el patio del colegio. Una vez que cada grupo ha escondido un tesoro (un dibujo, un poema, un diploma) en el lugar elegido, se intercambian las instrucciones para encontrar el que escondió el otro grupo.

3

Cartas al amigo secreto

El docente invita a los estudiantes a jugar al amigo secreto. Les explica las siguientes reglas del juego:

- > cada alumno saca un papel con el nombre de un compañero, que deberá mantener en secreto
- > todos los días le escribe una carta, sin revelar su nombre

Los estudiantes deben tener claro que el objetivo de estas cartas es hacer pasar un buen rato a su lector. Todos los días de la sema-

na en que se realiza la actividad, el docente explica el tema sobre el que escribirán y las características que debe tener la carta. El viernes, cada alumno nombra al compañero que cree que es su amigo secreto y éste dice si es así o no.

4

Recontar un texto en palabras propias

Lo estudiantes han escuchado la lectura de un texto. Luego el docente los invita a relatarlo de manera colectiva. Después les pide que, de manera individual, escriban un reporte o informe sobre el texto. Finalmente, los alumnos leen sus reportes al curso y el docente dirige una conversación, comparándolos con el texto escuchado al inicio de la actividad.

R 5

Carta a un marciano

Después de la lectura de un texto sobre extraterrestres o en el que aparezca un personaje extraterrestre, como *Papelucho y el marciano* de Marcela Paz, el docente pide a los estudiantes que escriban un texto de dos o tres párrafos en el que le cuenten a un marciano acerca de las características del planeta Tierra y que describan en detalle al menos un aspecto de la vida terrestre. Finalmente, les pide que lean sus presentaciones a sus compañeros.

(Ciencias Naturales)

OA_24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- › identificando el propósito
- › formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- › estableciendo relaciones entre distintos textos
- › respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- › formulando una opinión sobre lo escuchado

1

Recordar una película

Los alumnos ven una película seleccionada por el profesor, idealmente relacionada con algún texto leído en clases. El docente los invita a recordar y señalar los principales acontecimientos de la historia. Después de esto y en forma oral, algunos estudiantes escriben un texto que recuerde la primera parte de la película, otros escriben un recuento de algún hecho importante del desarrollo de la historia y otros escriben el final.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 13.

2

Comparar un libro y una película

Después de la lectura de un texto previamente seleccionado, el docente cuenta a los alumnos que verán la película basada en él. Una vez que la han visto, la comparan con el texto y señalan las semejanzas y las diferencias entre las historias que cada uno muestra. Luego, el profesor divide al curso en grupos y pide que registren las similitudes y diferencias en una tabla comparativa.

3

Cuentacuentos

El docente invita a un cuentacuentos para que relate una historia a los estudiantes. El cuentacuentos puede ser el bibliotecario, el mismo docente, un estudiante de un nivel mayor o una persona externa. Es importante que, independientemente de quien sea:

- › esté vestido de manera distinta
- › su narración sea expresiva, con cambios en los tonos de voz, los gestos y las posturas corporales

Al finalizar, el profesor guía una conversación sobre la historia narrada por el cuentacuentos.

OA_25

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1

Comentario sobre un personaje

Los estudiantes asisten a una obra de teatro o, en su defecto, ven una grabación de alguna. Entre todos, eligen un personaje que les haya llamado la atención. Guiados por el docente, opinan sobre la interpretación del actor, considerando tonos de voz, gestualidad, expresión corporal, vestuario y maquillaje, entre otros.

2

Comentar una obra de teatro

Los estudiantes asisten a una obra de teatro o, en su defecto, ven una grabación de alguna. Luego, el profesor les pide que elijan dos de las preguntas que se presentan a continuación y las respondan por escrito:

- › ¿De qué se trataba la obra?
- › ¿Le gustó el final de la obra o hubiera preferido otro? ¿Cuál y por qué?
- › ¿Qué personaje le llamó la atención por su apariencia, por su modo de hablar o por la forma en que se movía? Justifique su respuesta
- › ¿Qué le pareció la escenografía? ¿Qué le cambiaría?
- › ¿Qué emociones le provocó la obra y en qué escenas? ¿Qué elementos piensa usted que contribuyeron a crear esta emoción?

El profesor guía una conversación sobre la obra vista, tomando como punto de partida las respuestas de los alumnos.

OA_26

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

1

Conversación de un tema a partir de la lectura de un texto

Los estudiantes leen en silencio el relato *Bolita* de León Tolstoi. Luego el docente pregunta a los alumnos quién tiene un perro en la casa, a quién le gustaría y a quién no. Motiva a los alumnos a conversar respetando turnos, escuchando lo que dice el compañero, aportando a los comentarios de los demás y expresando sus propias opiniones con un volumen adecuado.

El profesor puede guiar el diálogo con preguntas como ¿en qué aporta tener un perro? ¿En qué hay que esforzarse si uno quiere tener uno? ¿Qué desventajas tiene tener una mascota en la casa? ¿Es mejor que el perro duerma afuera o adentro?

2

Ponerse en el lugar de un personaje

Los estudiantes han leído la novela *Papelucho y el marciano*, de Marcela Paz. En clases, el docente divide al curso en grupos y escribe en el pizarrón con letras grandes la pregunta: ¿Qué habría hecho si un día en la mañana se diera cuenta de que tiene un marciano dentro de usted?

Invita a cada grupo a generar una conversación, motivando a cada estudiante a:

- › preguntarle a sus compañeros
- › responder y expresar sus propias ideas
- › escuchar y demostrar interés por lo que dicen los demás
- › respetar turnos

Al final de la discusión, los grupos escriben un comentario rescatando los aportes más interesantes de cada alumno.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

3

Organización de una obra de teatro

El docente selecciona previamente un texto dramático con varios personajes y al menos cuatro escenas. En clases, invita y orienta a los estudiantes para que lean la obra en conjunto, interpretando las distintas voces en forma de diálogo. Luego divide al curso en grupos y le encarga a cada uno una escena para que la represente. Guiados por el profesor, se ponen de acuerdo para repartir roles y tareas. Después de un período de preparación y ensayo que debe estar organizado por el profesor, los alumnos montan la obra de manera colectiva y la presentan a otros cursos o a los apoderados.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 30.

OA_30

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

1

Comparación entre distintas interpretaciones del mismo personaje

Después de la lectura de un cuento, el docente invita a los alumnos a escoger a uno de los personajes y describirlo, tomando en cuenta distintos aspectos de él, como su apariencia física, sus modos de hablar y su comportamiento. Invita a tres voluntarios a preparar una caracterización del personaje. Después de prepararse y ensayar, los alumnos se presentan al curso como el personaje elegido. Posteriormente, dirige una conversación acerca de las semejanzas y las diferencias de las presentaciones. El docente puede repetir esta dinámica con otros personajes que aparecen en el cuento.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

2

Adivinar personajes de un cuento

El docente invita a los estudiantes a escribir en distintos papeles nombres de personajes de cuentos y novelas que han leído. Los junta todos en una bolsa y luego invita a un voluntario a sacar uno e interpretarlo, actuando frente al curso, para que sus compañeros lo adivinen. El estudiante que adivina el personaje es el que pasará a representar al siguiente personaje. Para evitar los gritos en esta actividad, el profesor puede dividir al curso en cinco grupos para que un representante de cada grupo pase al pizarrón y, si adivina, escriba el nombre del personaje en vez de decirlo en voz alta.

3

Representación e improvisación

Esta actividad consta de dos etapas. En la primera, el docente invita a algunos voluntarios a caracterizar a determinados personajes de un texto. Antes de que comiencen, les dice que lean otra vez el relato o un fragmento de él, fijándose en los modos de hablar, las actitudes y la personalidad. Los estudiantes lo hacen y luego interpretan al personaje frente al curso. En la segunda etapa, el docente sitúa a los personajes en una situación hipotética y les pide a los voluntarios que actúen otra vez, improvisando. Antes de que comiencen, les dice que tomen en consideración los modos de hablar, las actitudes y la personalidad de los personajes que han interpretado anteriormente.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

4**Los estudiantes son los cuentacuentos**

Los estudiantes han escuchado el relato de un cuentacuentos. Luego seleccionan un relato que les haya gustado para presentarlo al curso en forma individual o en grupos, imitando el estilo del cuentacuentos. Para esto, es necesario que el docente los guíe en la preparación, ayudándolos a aprenderse el cuento, a expresarse de manera creativa y a comunicar su mensaje por medio de las palabras, de los gestos y de la postura corporal.