

## Actividades sugeridas por el programa

### Danzas

#### Danza de la Zona Norte

1. Se ubican en parejas. El docente selecciona algún trote nortino, en el que los bailarines avanzan y retroceden como si estuvieran trotando (de ahí su nombre). Tomados de ambas manos, giran para uno lado y otro lado mientras juegan con el movimiento de los brazos.
2. Los estudiantes diseñan una danza de grupo sobre un tema, mostrando un claro comienzo, medio y final de la danza. Utilizan combinaciones contrastantes de acción, variaciones en el movimiento, el tamaño y el uso del espacio, de acuerdo a las demandas del baile típico de la zona norte. 🎵 **Música**
3. Con las manos, el pandero o cualquier instrumento u objeto, el docente marca un ritmo a seguir y los alumnos crean libremente diferentes movimientos. Se puede estructurar una secuencia de movimientos rítmicos y expresivos de sencilla reproducción asociada a una danza tradicional. 🎵 **Música**
4. En grupos, deben bailar distintas danzas folclóricas. Aprenden e interpretan rítmicamente la que le sea más familiar y que más le interese; por ejemplo: cueca, trote, guaracha, baile pascuense, etc. Con el apoyo del docente, tienen que refinar los componentes básicos de la danza elegida. 🎵 **Música**

#### Danza de la Zona Central

5. Se forman círculos de ocho estudiantes. Al comienzo de la música, los estudiantes comenzarán a girar a la derecha realizando los pasos básicos de la cueca (floreado, escobillado y zapateo), incorporando el movimiento del pañuelo. El varón lo mueve como si tuviese un lazo y la dama forma un ocho con el pañuelo. 🎵 **Música**



6. En grupos, los estudiantes diseñan y presentan una coreografía de una danza folclórica de la zona central. Para el diseño, consideran las características del lugar y la cultura a la cual representa.
7. En parejas, hacen la vuelta final de la cueca y la dama queda tomada del brazo del varón. Repiten varias veces.

#### Danza de la Zona Sur

8. Bailarán la refalosa. Todos tienen un pañuelo. La posición inicial es estar firmes y enfrentados. Comienzan con el pie izquierdo. Dan media vuelta, zigzagueando levemente por la derecha, con el pañuelo extendido a la altura de la cara y lo inclinan a cada paso. Se enfrentan en el centro, y luego se detienen brevemente, saludándose. Prosiguen el avance en arco y quedan frente a frente, se saludan, el caballero sujetando el pañuelo con una mano y la dama sujetando el suyo cruzado sobre la pollera, con ambas manos. Zapatean con el pañuelo en la mano derecha, al costado y con el pañuelo en la misma posición anterior.  
Media vuelta, similar a la primera.  
Zapateo y zarandeo como en la primera ocasión.  
Cuatro esquinas, con castañetas, por la derecha, con saludo en cada una de ellas: en el tercer compás avanzan uno hacia otro y se saludan, con una inclinación; en el cuarto retroceden y se saludan.

Dan media vuelta con pañuelo extendido. Avanzan uno hacia el otro, zigzagueando y moviendo los pañuelos extendidos. En el tercer compás, unen los pañuelos en el centro, formando una especie de cruz y así dan una vuelta entera en el centro por la derecha, separándose hacia el final. Entonces se coronan: el caballero pasa su pañuelo extendido por detrás de la cabeza de la dama y ella lleva el suyo extendido a la altura de sus ojos. La segunda parte es igual que la primera.



### **Danza de la Isla de Pascua**

9. El docente explica y demuestra los pasos básicos del baile tamuré (Isla de Pascua). Luego se ubican en parejas y bailan por separado, haciendo ondular las caderas en forma lateral y muy suave. El movimiento de los pies se hace sobre el talón y la punta de los dedos. Las piernas se flectan paulatinamente hasta casi sentarse sobre los talones, sin dejar de ondular rítmicamente el cuerpo. Las mujeres acompañan el baile con armoniosos movimientos de brazos, de un lado hacia el otro, imitando peinarse el cabello con una mano. © **Música**

