

Actividades sugeridas por el programa

Danzas

Danza Zona Norte

1. Los estudiantes se ubican en parejas. El docente selecciona algún trote nortino, en el que los bailarines avanzan y retroceden como si estuvieran trotando (e ahí su nombre). Tomados de ambas manos, giran para uno y otro lado mientras juegan con el movimiento de los brazos.
2. Se distribuyen libremente por el espacio. El docente pone una canción que represente una danza de la zona norte y bailan de acuerdo al ritmo. Cuando para la música, se juntan con un compañero y se dan abrazos. Luego se abrazan con tres, con cuatro y así sucesivamente, hasta que todos se abracen. ® **Música**

Danza Zona Central

3. Se forman círculos de ocho estudiantes. Al comienzo de la música, comenzarán a girar a la derecha haciendo los pasos básicos de la cueca (floreado, escobillado y zapateo) e incorporan el movimiento del pañuelo. El varón lo mueve como si fuese un lazo y la dama hace un ocho con el pañuelo. ® **Música**
4. El docente muestra algunos pasos básicos de la cueca. Luego los invita a hacer la siguiente secuencia:
 - Invitación: el hombre se dirige a la mujer para invitarla a bailar un pie de cueca.
 - Paseo: al ritmo de la música, la pareja da un breve paseo por la pista de baile.
 - Inicio de frente: terminado el paseo, se ponen frente a frente y aplauden al compás de la música; pueden mirarse, jugar y coquetear. El baile solo empieza con la voz del cantor o la cantora.
 - Inicio con vuelta: el comienzo es una gran vuelta completa y ambos regresan al punto de partida.
 - Escobillado: movimiento en medialuna. El hombre sigue a la mujer de acuerdo al lado que ella escoge para partir. Nota: El paso es suave. Ambos deben arrastrar levemente los pies en punta y cruzando las piernas.
 - Primera vuelta: cuando en el canto se grita "vuelta", ambos se separan levemente e inician una vuelta en "S" y termina en el lugar que ocupaba el otro.
 - Escobillado de frente: avanzan hacia atrás y se juntan hacia delante con el paso escobillado, hasta que la música indique la segunda vuelta, que se hace según las mismas instrucciones de la primera vuelta.
 - Zapateo: tras la segunda vuelta, ambos zapatean de la forma más sencilla que puedan, tratando de ir al compás de las palmas y la música.
 - Vuelta final: cuando la melodía indique "vuelta" una vez más. ambos giran de forma casi completa; el hombre ofrece el brazo a la mujer, ella lo acepta y entrelazan sus brazos para terminar. ® **Música**



Observaciones al docente

Video de Bafona que muestra pasos básicos de la cueca:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=30aaff99-6d8a-4d85-9606-76fad2039e26&ID=187571>

5. En parejas, cada uno con un pañuelo, hacen la coreografía de la cueca, incorporando los pasos floreado, escobillado y zapateo. Además, deben incluir la vuelta inicial y la final.
6. Se ubican en parejas de hombres y mujeres a unos cuatro metros de distancia. Cuando el docente pone la música, el varón se dirige a la dama y la invita a bailar un pie de cueca, hacen el paseo y vuelven a la posición inicial. Repiten unas cinco veces.
7. Con las manos, un pandero o cualquier instrumento u objeto, el docente marca un ritmo a seguir y los alumnos crean libremente diferentes movimientos. El profesor también puede estructurar una secuencia de movimientos rítmicos y expresivos de sencilla reproducción, asociados a una danza tradicional. ® **Música**

Danza Zona Sur

8. Los estudiantes diseñan una danza de grupo de la zona sur con un claro comienzo, medio y final. Utilizan combinaciones contrastantes de acción, variaciones en el movimiento, tamaño y uso del espacio, de acuerdo a las demandas del tema.
9. Dos estudiantes se ubican al centro del espacio alrededor de una botella. Deben saltar, zapatear y redoblar con fuerza alrededor de la botella, cerrando cada vez más el círculo. El que derriba o bota la botella pierde y debe retirarse de la pista de baile.

Danza Isla de Pascua

10. El docente explica el baile tamuré (Isla de Pascua). Los estudiantes se ubican en parejas y bailan por separado, haciendo ondular las caderas en forma lateral y muy suave. El movimiento de los pies se hace sobre el talón y la punta de los dedos. Las piernas se flectan paulatinamente hasta casi sentarse sobre los talones, sin dejar de ondular rítmicamente el cuerpo. Las mujeres acompañan el baile con armoniosos movimientos de brazos, de un lado hacia el otro, imitando peinarse el cabello con una mano. ® **Música**



Observaciones al docente

Hay bailes típicos nacionales en

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=91848>

Si un estudiante no puede realizar las actividades y toca algún instrumento, puede interpretar la canción con guitarra, quena, zampoña, caja, bombo, etc.