

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- > **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- > **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- > **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros**

El hombre contemporáneo y la ciudad

1

Los estudiantes realizan una visita y un informe acerca de un espacio público que contenga obras de arte o elementos patrimoniales (plaza, centro cívico, centro cultural, centro comercial, otros). Toman fotografías o realizan croquis desde distintos ángulos.

Comentan las fotografías y dibujos, indicando:

- > ¿cuáles son los objetos más importantes presentes?
- > ¿hay obras de arte, cuáles?
- > ¿aporta la obra de arte al embellecimiento del espacio público? ¿por qué?
- > elementos contextuales de las obras de arte presentes
- > ¿qué agregarían o sacarían del espacio público visitado?

2

Observan croquis o fotografías del espacio visitado y proponen diferentes ideas para realizar un mural en él. En grupos pequeños, dialogan acerca de diferentes temas que se pueden realizar por medio de una pintura mural o un mosaico y realizan bocetos de una o más de las diferentes ideas planteadas.

3

Pintan su mural o construyen su mosaico sobre un muro, cartón o madera, usando pinturas al agua (témpera, acrílico, anilina o tierra de color con agua y cola fría) o trozos de cerámica y pegamento para cerámica, materiales naturales y cola fría u otro material adecuado para realizar un mosaico.

4

Comparan sus trabajos en relación con los temas abordados y la aplicación de elementos de lenguaje visual.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Tecnología)

5

En grupos pequeños, comentan las características y funciones de objetos del espacio público (juegos para niños, bancas, fuentes, otros) y plantean un proyecto para diseñar un espacio público temático (la plaza de los animales, la plaza de los futbolistas, otros). Para esto:

- > escriben sus ideas y realizan bocetos, por medio de dibujo o computador, de objetos para su proyecto artístico del espacio público temático (por ejemplo: plaza basada en animales, en algún cuento, del fútbol, otros)



- › exponen a sus pares las ideas y bocetos realizados; reciben retroalimentación en relación con el uso de lenguaje visual (color, forma, textura, otros), funcionalidad y otros criterios que determine el docente
- › perfeccionan sus ideas y bocetos
- › seleccionan uno para desarrollar su proyecto por medio del computador, o construcción de una maqueta con materiales seleccionados por ellos
- › desarrollan su proyecto mediante el computador o una maqueta, usando materiales, herramientas y procedimientos adecuados
- › comentan sus proyectos mediante computador o maquetas, usando como criterios el uso de lenguaje visual (color, forma, textura, otros), funcionalidad, originalidad del planteamiento, otros

R (Tecnología)

6

En grupos pequeños, desarrollan un proyecto de mejoramiento de objetos del patio de su establecimiento o un espacio público. Desarrollan su proyecto de acuerdo a los siguientes pasos:

- › comentan las características y funciones de objetos del patio de su establecimiento (juegos para niños, bancas, otros) y plantean ideas para mejorarlo
- › escriben sus ideas y realizan bocetos de objetos para su proyecto por medio del dibujo o computador
- › seleccionan los materiales y procedimientos para construir las maquetas de sus objetos.
- › comentan los bocetos, utilizando criterios como originalidad, funcionalidad, otros
- › seleccionan y mejoran el mejor boceto y la selección de materiales y procedimientos
- › construyen la maqueta o presentación por medio del computador, usando los procedimientos, las herramientas y los materiales seleccionados
- › comparan las presentaciones y maquetas, usando criterios como uso de los elementos de lenguaje visual, funcionalidad, originalidad de la propuesta, otros

R (Tecnología)

El arte en el espacio público: murales

7

Los estudiantes observan imágenes de arte callejero en 3D y grafitis (Edgar Muller, Julian Beever, Goldman Renders, Coas, Kelp, Charquipunk, Maher, otros) y dialogan acerca de las sensaciones que este tipo de pintura produce. Identifican y describen los elementos de lenguaje visual utilizados y comparan los diferentes estilos de este tipo de obras.

8

En grupos pequeños, dialogan acerca de diferentes temas que se pueden realizar por medio de una pintura en 3D o un grafiti. Seleccionan uno de estos medios y realizan bocetos que comentan en relación con fortalezas y debilidades. Eligen el que les parece más adecuado y realizan un trabajo de arte en 3D o grafiti en el suelo, en un muro o sobre un cartón, usando pinturas al agua (témpera, acrílico, anilina o tierra de color con agua y cola fría), tizas de color u otro material disponible.

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su pintura en 3D o grafiti y en la de los otros para transmitir ideas, emociones y su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- > ¿por qué usaron esos colores en la pintura en 3D o grafiti?
- > ¿por qué usaron esas formas?
- > ¿cuáles eran los propósitos expresivos del trabajo de arte?

! *Observaciones al docente:*

Edgar Mueller: obras, pinturas en 3D

- > www.metanamorph.com/
- > <http://www.locker18.com/edgar-mueller-street-art-3d/>

Julian Beever: obras, pinturas en 3D

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Julian_Beever
- > <http://www.julianbeever.net/>
- > www.kelp.cl

El arte en el espacio público: escultura

9

Basados en la observación de esculturas abstractas de Ivan Daiber, Edgar Negret, Lily Garafulic, Federico Assler y otros, realizan bocetos para modelar una escultura abstracta con greda o arcilla para un espacio público que ellos elijan (los bocetos deben considerar diferentes vistas de la escultura y características del material). Luego, en grupos pequeños, presentan los bocetos a sus pares, los comentan en relación con fortalezas y debilidades y modelan su escultura.

Los estudiantes comparan entre obras de diferentes alumnos, usando como criterios:

- > la manera de usar los elementos de lenguaje visual
- > lo que quisieron expresar y/o transmitir

R (Tecnología)

! *Observaciones al docente:*

Ivan Daiber: Torso III

- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/18/biografia-ivan-daiber/>

Edgar Negret: Gran Metamorfosis y Bosque

- > <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1209>

Lily Garafulic: Ojos de Dios y Dos mundos

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/GarafulicLily.htm>



Federico Assler:

- › <http://www.andresbustos.com/index.php?fotografia/federico-assler/>
- › <http://www.culturallasscondes.cl/home/paseo-de-las-esculturas-la-pastora.html>

10

Basados en la observación de esculturas con material de reciclaje de artistas como Jeremy Mayer, Subodh Gripta, Stephan Halleux, Dice Erlington, Robert Bradfors y otros, realizan bocetos para una escultura con material reciclable para un espacio público que ellos elijan (los bocetos deben considerar diferentes vistas de la escultura y el material, herramientas y procedimientos con las que trabajarán).

- › En grupos pequeños, presentan los bocetos y la selección de materiales y herramientas a sus pares, los comentan en relación con fortalezas y debilidades y los mejoran.
- › Seleccionan el boceto que les parece más adecuado y construyen su escultura, usando diversos procedimientos de corte, pegado y modelado.
- › Comparan entre obras de diferentes alumnos, usando como criterios la manera de usar los elementos de lenguaje visual y lo que quisieron expresar y/o transmitir.
- › Crean una escultura con el tema de figuras humana o animales destinada a un espacio público. Para esto, plantean sus ideas por medio de bocetos o fotografías de figuras humanas o animales en diferentes posiciones.

En grupos pequeños, comentan los bocetos en relación con la originalidad y adecuación al espacio público y seleccionan materiales y procedimientos.

- › Modelan o construyen su escultura con greda, arcilla o papel maché u otro y la pintan.
- › Exponen y comentan los resultados en relación con uso de los materiales y procedimientos, propósito expresivo, originalidad y otros.

R (Tecnología)

! Observaciones al docente:

Es importante que el profesor muestre obras de arte y diseños de diferentes culturas y épocas para enfatizar la importancia de las artes visuales en el espacio público.

Escultores que trabajan con material de reciclaje:

Robert Bradford: Petite-Chien, Scrubber, Sniffer without y Toy child

- › http://www.robertbradford.co.uk/home/207645_scrubber-4-30.html

Jeremy Mayer:

- › <http://www.amusingplanet.com/2010/10/jeremy-mayer-builds-robots-from.html>

Sayakha Ganz:

- › <http://www.amusingplanet.com/2011/06/recycled-plastic-sculptures-by-sayaka.html>

Subodh Gupta: *Very hungry God, Silk road*

> <http://www.hauserwirth.com/artists/11/subodh-gupta/biography/>

> <http://www.futuropasado.com/?p=905>

Stephane Halleux: *Robot Pet, Araigne, Beauty Machine, Cosmonaute, Home Volant, Monsieur Hablot y Voiture Hablot*

> <http://stephanehalleux.com/>

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- > **procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros**

Pintura, escultura y murales

1

Los estudiantes comentan las actividades más importantes de la zona (industria, minería, agricultura, otros) y diferentes maneras en que se pueden representar por medio del arte (murales, esculturas, presentaciones usando computador, videos, otros). Seleccionan una de las actividades y un medio expresivo para crear proyecto de arte. Para esto:

- > plantean diferentes ideas por medio de textos, bocetos y guiones y los exponen a sus pares
- > los comentan en relación con el uso del lenguaje visual (color, forma, textura, otros) y el propósito expresivo
- > perfeccionan sus ideas, bocetos y guiones, seleccionan materiales, herramientas y procedimientos adecuados para la elaboración de los trabajos y los desarrollan
- > comparan entre trabajos de arte de diferentes alumnos, usando criterios como:
 - relación entre tema planteado y el trabajo de arte
 - manejo de materiales y procedimientos
 - originalidad en el manejo de materiales y procedimientos
 - originalidad de la propuesta artística

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- > **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- > **uso de materiales y procedimientos**
- > **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- > **propósitos expresivos**

2

Crean un proyecto visual acerca de sus actividades de acuerdo a los siguientes pasos:

- > comentan acerca de las actividades que desarrollan comúnmente y que les son significativas (deportes, música, bailes, otros)
- > proponen diferentes maneras de representarlas por medio del arte (murales, esculturas, presentaciones, usando computador, videos, otros)
- > seleccionan una de ellas y un medio expresivo
- > plantean diferentes ideas por medio de textos, bocetos y guiones y las exponen a sus pares
- > comentan las propuestas, usando criterios como originalidad, uso de elementos de lenguaje visual y propósito expresivo, entre otros
- > perfeccionan sus ideas, bocetos y guiones y seleccionan materiales y procedimientos adecuados para elaborar los proyectos

- › desarrollan sus proyectos, usando el medio seleccionado, los materiales y los procedimientos propuestos
- › exponen y comentan los resultados en relación con la adecuación del medio seleccionado y de los materiales al propósito expresivo, originalidad, uso de elementos de lenguaje visual

R (Tecnología)

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

El arte en el espacio público

1

Los estudiantes observan diferentes imágenes de obras de arte presentes en el espacio público de Chile y el mundo (Bernini en Plaza Navona; Miguel Ángel en Plaza la Señoría (Italia), Gaudí en Parque Güell (España), Miró y Calder en La Defense (París), Calder en Chicago, Oldenburg en Filadelfia (Estados Unidos); Ribera en el Palacio Nacional de Ciudad de Méjico, David Alfaro Siqueiros en Los Ángeles; Rebeca Matte en el Museo Nacional de Bellas Artes; Mario Irarrázaval y sus esculturas de manos; Hernán Puelma en el Parque Bicentenario, Tótila Albert en el Parque Bustamante; Osvaldo Peña en el World Trade Center de Santiago; Federico Assler en Casa de Piedra; obras de arte en el Metro de Santiago, el Centro Cívico de Santiago, el Parque de las Esculturas de Santiago, otros. Responden preguntas como:

- › ¿A qué se le llama espacio público?
- › ¿Cuáles son los espacios públicos a los que asistimos comúnmente?
- › ¿Qué objetos encontramos normalmente en este tipo de espacios?
- › ¿Encontramos obras de arte y objetos de diseño en ellos?
- › ¿Qué tipo de obras y objetos de diseño encontramos?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! Observaciones al docente:

Bernini en Plaza Navona:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Se%C3%B1or%C3%ADa

Miguel Ángel en Plaza la Señoría:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Navona
- › http://www.florenca.es/immagini/Resize/HL_390/Piazza_della_Signor%C3%ADa-1.jpg
- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Firenze.PalVecchio.statues.JPG?uselang=es>

Gaudí en Parque Güell:

- › <http://www.parkguell.es/es/gal.php>

Miró y Calder en La Defense:

- › <http://fdrouin.free.fr/wordpress/?p=46>
- › <http://www.virtourist.com/europe/paris/14.htm>

Calder en Chicago:

- › http://en.wikipedia.org/wiki/File:Calder_Flamingo.jpg

Oldenburg en Filadelfia:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Claes_Oldenburg
- > <http://www.oldenburgvanbruggen.com/>

Ribera en el Palacio Nacional de Ciudad de Méjico:

- > http://en.wikipedia.org/wiki/National_Palace_%28Mexico%29

David Alfaro Siqueiros en Los Ángeles (América tropical):

- > <http://www.abcgallery.com/S/siqueiros/siqueiros.html>

Rebeca Matte en el Museo Nacional de Bellas Artes (Ícaro y Dédalo):

- > <http://www.portaldearte.cl/obras/icaro.htm>

Mario Irarrázaval y sus esculturas de manos:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Mano_del_Desierto

Hernán Puelma en Parque Bicentenario:

- > http://www.vitacura.cl/obras/disenio_construccion.php

Tótila Albert en Parque Bustamante (Monumento a Rodó):

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/AlbertTotila.htm>

Oswaldo Peña en el World Trade Center de Santiago:

- > <http://www.ciusantiago.com/es/reviews/art-%26-culture/the-yellow-man/>

Federico Assler en el Parque de las Esculturas:

- > http://www.chilexplora.com/ver_local.php?id=1210&ver=panorama&idPanorama=1211

Obras de arte del Metro de Santiago:

- > [http://www.metroantiago.cl/cultura/metroarte \(Videos\)](http://www.metroantiago.cl/cultura/metroarte (Videos))

Centro Cívico de Santiago:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_C%C3%ADvico_de_Santiago
- > <http://www.minube.com/rincon/palacio-de-la-moneda-y-centro-civico-a48756>
- > http://www.goodpartner.cl/tour_centro_historico.php

Parque de las Esculturas de Santiago:

- > www.turistik.cl/attractivos/parque-de-las-esculturas
- > [http://www.chilexplora.com/ver_local.php?id=1210&ver=panorama&idPanorama=1211 \(video\)](http://www.chilexplora.com/ver_local.php?id=1210&ver=panorama&idPanorama=1211 (video))

2

Observan diferentes imágenes de murales presentes en el espacio público de Chile y el mundo (murales de arte bizantino y romano; frescos de la Edad Media en Cataluña e italianos del Renacimiento; muralistas mexicanos; murales en el metro de Santiago y de pintores chilenos como Julio Escamez, Carlos Ortúzar, Roberto Matta y otros). Guiados por el docente, identifican y describen materiales y elementos de lenguaje visual (líneas, colores, formas y otros.)

Seleccionan, investigan y comparan estilos y contextos de obras murales de diferentes períodos. Presentan sus investigaciones por medio de informes o usando medios tecnológicos.

R (Tecnología)

1 Observaciones al docente:

Murales de arte bizantino y romano: San Vitale

- > <http://www.sacred-destinations.com/italy/ravenna-san-vitale>
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_la_Antigua_Roma

Frescos de la Edad Media:

- › <http://www.arteguias.com/pinturagotica.htm>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1nica_en_Catalu%C3%B1a

Frescos italianos del Renacimiento: Juicio final

- › <http://www.abcgallery.com/M/michelangelo/michelangelo.html>

Muralistas mexicanos:

- › <http://es.wikipedia.org/wiki/Muralismo>
- › <http://www.culturacolectiva.com/Los-muralistas-mexicanos>

Murales en el metro de Santiago:

- › <http://www.metroantiago.cl/cultura/metroarte> (Videos)

Julio Escamez:

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-julio-escamez/>
- › <http://www.lamuralla.cl/?a=5588>

3

Los estudiantes observan imágenes de esculturas abstractas presentes en el espacio público chileno y mundial (Brancusi, Barbara Hepworth, Eduardo Ramírez Villamizar, Marta Colvin, Sergio Castillo, otros). Comentan sus formas y los materiales con que están elaboradas. Guiados por el docente, identifican y describen materiales y elementos de lenguaje visual (líneas, colores, formas y otros).

4

Seleccionan esculturas abstractas de diferentes artistas y las comparan, usando como criterios sus estilos y contextos. Presentan un texto escrito sobre las comparaciones.

📌 Observaciones al docente:

Barbara Hepworth: Palomas, Madre e hija y Dos formas

- › <http://www.barbarahepworth.org.uk>

Eduardo Ramírez Villamizar: Caracol de crecimiento ilimitado y Sauce llorón

- › <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1331&tipo=1&carpeta=1970a80>