

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- › **entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad**
- › **entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)**

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.



Arte contemporáneo

1

Los estudiantes observan obras de pintura objetual de artistas como Antoni Tàpies, Francisco Brugnoli, Mónica Bengoa, José Balmes, Antonio Berni y otros, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué diferencias podemos observar entre estas pinturas y las que observamos comúnmente?
 - › ¿qué objetos observamos en las obras que han sido pegados y no pintados?
 - › ¿por qué los artistas habrán pegado objetos directamente en la obra?
 - › ¿qué nos estarán tratando de decir los artistas con estas obras?
- El profesor resume las respuestas.

2

Los estudiantes comentan acerca de tema de su interés y que podrían expresar por medio del arte objetual, seleccionan uno y realizan bocetos, pensando en objetos que le podrán poner a su obra. Para esto:

- › presentan sus bocetos y los comentan, usando criterios de relación entre tema, materiales y propósitos expresivos
- › mejoran sus bocetos
- › recolectan los objetos seleccionados para incluir en su trabajo y realizan su pintura objetual, usando los objetos seleccionados y otros materiales como pinturas, lápices pastel, carboncillo y otros

3

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual y materiales en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué seleccioné esos materiales?
- › ¿por qué usé o usamos esas texturas?
- › ¿por qué usé esas formas?

R (Tecnología)

📌 Observaciones al docente:

Antoni Tàpies: *Sèrie de monotips*, 1974 y Zoom

- › <http://www.fundaciotapies.org>

Francisco Brugnoli: *Siempre gana público y No se confíe*

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/18/biografia-francisco-brugnoli/>

Mónica Bengoa: *Varias obras sin título*

> <http://www.mavi.cl/?p=78238>

José Balmes: *Paz y Santo Domingo*

> <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/18/biografia-jose-balmes/>

Antonio Berni: *Serie Juanito Laguna*

> <http://www.chicos.net.ar/cole/artes/pintores/berni.htm>

> <http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi98/juanitoyramona/el%20carnaval%20de%20Juanito1.htm>

4

Los estudiantes observan esculturas objetuales de artistas como Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, Bruna Truffa y Claes Oldenburg y manifiestan y explican sus preferencias por uno de los escultores observados. En pequeños grupos, seleccionan a uno de los artistas y su método de trabajo.

Plantean diferentes ideas por medio de bocetos y textos para trabajar con el estilo del artista. Para esto, seleccionan un tema de su preferencia y materiales adecuados para desarrollar su trabajo de arte. Exponen y comentan los bocetos e ideas, usando como criterios la relación entre bocetos, ideas, materiales y propósito expresivo.

5

A partir de la actividad anterior, construyen su escultura, basándose en los bocetos, las ideas y los materiales seleccionados. Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual y materiales en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- > ¿por qué seleccioné esos materiales?
- > ¿por qué usé esas texturas?
- > ¿por qué usé esas formas?
- > ¿qué traté de expresar por medio de mi trabajo?

R (Tecnología)

I Observaciones al docente:

Marcel Duchamp: Bicycle wheel and Rotary glass plates

> <http://www.abcgallery.com/D/duchamp/duchamp-2.html>

Robert Rauschenberg: Bicicletas, Monograma y Odalisca

> http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Rauschenberg

> <http://www.artespain.com/14-07-2008/pintura/biografia-de-robert-rauschenberg>

Bruna Truffa: obras varias sin título

> <http://www.brunatruffa.com/home.html>

Claes Oldenburg:

> http://es.wikipedia.org/wiki/Claes_Oldenburg

> <http://oldenburgvanbruggen.com>





6

Observan instalaciones de Christo, Dan Flavin, Richard Long, Anish Kapoor, Bruce Nauman y otros, y comentan las sensaciones que les producen, los materiales que usan, las ideas planteadas, etc. En grupos pequeños, crean un proyecto para hacer una instalación al interior del establecimiento, usando ideas, temas de su preferencia y material de reciclaje (envases de todo tipo, CDs, textiles, vestuario, otros). Desarrollan su proyecto de acuerdo a los siguientes pasos:

- > Indican tema, ideas que desean plantear, medios, materiales y procedimientos que usarán, otros.
- > Dibujan al menos dos bocetos creativos para su instalación.
- > Comentan los bocetos y la selección de materiales, utilizando diversos criterios como originalidad, funcionalidad, relación entre material y propósito expresivo, otros.
- > Seleccionan y mejoran el mejor boceto y la selección de materiales y procedimientos.
- > Construyen la instalación o una maqueta de ella, usando los procedimientos y materiales seleccionados.
- > Le sacan fotografías a su instalación y observan la reacción del público, registrándola por medio de entrevistas y fotografías.
- > Observan las fotografías de la instalación y de la reacción del público y dialogan acerca de las opiniones emitidas por éste

R (Tecnología)

7

Comparan las instalaciones y las opiniones emitidas por el público, usando criterios como:

- > emociones e ideas que generan las instalaciones
- > relación entre el planteamiento de ideas y la instalación
- > uso de los elementos de lenguaje visual
- > originalidad en el uso de materiales

1 **Observaciones al docente:**

Christo: obras, instalaciones

- > <http://www.christojeanneclaude.net/>
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Christo_y_Jeanne-Claude

Dan Flavin: obras, instalaciones

- > <http://www.menil.org/visit/flavin.php>
- > http://www.nga.gov/exhibitions/2004/flavin/light/tojanandrong_fs.htm

Richard Long:

- > <http://www.richardlong.org>
- > http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Long_%28artist%29

Anish Kapoor:

- > <http://www.anishkapoor.com/>

Bruce Nauman: Double poke in the eye II y Luz verde

- > <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2689>
- > <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/showlist/artist/n?search=Bruce%20Nauman>

OA_3

Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- › **procedimientos de pin-tura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.**

OA_5

Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:

- › **expresión de emociones y problemáticas sociales**
- › **uso de materiales y procedimientos**
- › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- › **propósitos expresivos**

Pintura

1

En grupos pequeños, crean una pintura objetual que represente un tema de la actualidad (por ejemplo: los estudiantes del siglo XXI, las entretenciones del siglo XXI, otros). Para esto, comentan acerca de noticias, temas contingentes, actividades que desarrollan, cambios sociales y otros de su interés.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Los estudiantes indican temas e ideas que desean plantear, medios, materiales y procedimientos que usarán, entre otros, y dibujan dos bocetos creativos para su pintura objetual, que comentan usando criterios como la relación entre propósito, medios expresivos y materiales. Construyen su pintura objetual con los materiales seleccionados.

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual y materiales en su trabajo de arte para transmitir sus ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué seleccionamos esos materiales?
- › ¿por qué usamos esas formas?
- › ¿qué tratamos de comunicar con nuestra obra?

R (Tecnología)



Escultura

3

Crean una escultura objetual que represente un objeto de la vida cotidiana, usando materiales reciclables y otros (por ejemplo: construir una tarjeta bip gigante, un zapato gigante, otros). Para esto, observan y comentan acerca de diferentes objetos de la vida diaria que se pueden representar por medio de una escultura.



4

En grupos pequeños, seleccionan un objeto, lo dibujan y determinan los materiales para construirlo. Construyen su escultura objetual, usando el material seleccionado.

Comparan sus trabajos, usando como criterios la adecuación del material a la construcción del objeto seleccionado, la fidelidad en la representación del objeto y otros.

R (Tecnología)

Instalación

5

Desarrollan un proyecto para crear una instalación con temas como la naturaleza, los sentidos del tacto, la vista y el oído, otros. Comentan acerca de los temas planteados y los analizan desde diferentes puntos de vista, guiados por el docente con preguntas como:

Tema 1

- › ¿qué hacemos respecto de la naturaleza, cómo la cuidamos o la descuidamos?
- › ¿qué elementos de ella podemos usar para desarrollar una instalación sin dañarla?
- › ¿qué idea usaríamos para llamar la atención del público acerca del cuidado de la naturaleza?

Tema 2

- › ¿estamos realmente conscientes de lo que escuchamos, vemos y tocamos a diario?
- › ¿cuándo tomamos conciencia de estos sentidos?
- › ¿podríamos desarrollar una instalación para que las personas tomaran mayor conciencia del uso de sus sentidos? ¿cómo?

R (Tecnología)

6

En grupos pequeños y basándose en la idea de tomar conciencia de la naturaleza o de nuestros sentidos, desarrollan su proyecto de acuerdo a los siguientes pasos:

- › indican tema, ideas que desean plantear, medios, materiales y procedimientos que usarán, entre otros
- › dibujan al menos dos bocetos creativos para su instalación
- › proponen diferentes ideas por medio de bocetos y textos para realizar una instalación
- › comentan los bocetos e ideas planteadas y seleccionan los mejores, usando como criterio la relación entre propósito, medios expresivos y materiales
- › construyen su instalación, la fotografían, observan la reacción del público y la registran por medio de entrevistas y fotografías
- › observan las fotografías de la instalación y de la reacción del público y dialogan acerca de las opiniones emitidas por este

R (Tecnología; Ciencias Naturales)

7

Basados en los trabajos de la actividad anterior, comparan las instalaciones y las opiniones emitidas por el público, usando criterios como:

- > emociones e ideas que generan las instalaciones
- > relación entre el planteamiento de ideas y la instalación
- > uso de los elementos de lenguaje visual
- > funcionalidad
- > originalidad en el uso de materiales

OA_4

Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Arte contemporáneo

1

Los estudiantes observan obras de pintura objetual de la serie Juanito Laguna de Antonio Berni y comentan acerca de:

- > el tema y el propósito expresivo
- > el contexto de las obras
- > sentimientos e ideas que se les generan
- > posibles significados

Crean un texto a partir de sus comentarios.

2

Observan obras de escultura objetual de los artistas Marcel Duchamp Robert Rauschenberg, Claus Oldenburg, Isidora Correa, Bruna Truffa, Patrick Steiger, Iván Navarro. En grupos pequeños, comparan las obras en relación con:

- > utilización de diferentes medios expresivos
- > uso de materiales
- > maneras de usar los elementos de lenguaje visual
- > posibles significados de las obras

📌 Observaciones al docente:

Marcel Duchamp: Bicycle wheel y Rotary glass plates

- > <http://www.abcgallery.com/D/duchamp/duchamp-2.html>

Robert Rauschenberg: Bicicletas, Monograma y Odalisca

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Rauschenberg
- > <http://www.artespain.com/14-07-2008/pintura/biografia-de-robert-rauschenberg>

Claus Oldenburg:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Claes_Oldenburg
- > <http://oldenburgvanbruggen.com>

Isidora Correa: Reserva

- > http://www.portaldearte.cl/agenda/instalacion/2009/isidora_correa.html

Bruna Truffa: Varias obras sin título.

- > <http://www.brunatruffa.com/home.html>

Patrick Steeger: *Varias obras sin título.*

› <http://www.lapuertagaleria.cl/steeger.htm>

Iván Navarro: *Varias obras sin título.*

› http://www.artellimite.com/category/artista-destacado/?post_type=ficha_artista

3

Observan instalaciones de Christo, Dan Flavin, Richard Long, Josefina Guilisasti, Pablo Walker, Sebastián Preece, Livia Marín, Cristián Brugnoli, Virginia Errázuriz, Jorge Cabieses, entre otros, y comentan acerca de:

- › el uso de medios expresivos
- › la utilización de materiales
- › las maneras de usar los elementos de lenguaje visual
- › posibles significados de las obras

Luego investigan acerca de los contextos de una instalación y la analizan, usando los criterios anteriores.

📌 **Observaciones al docente:**

Christo: obras, instalaciones

› <http://www.christojeanneclaude.net/>

› http://es.wikipedia.org/wiki/Christo_y_Jeanne-Claude

Dan Flavin: obras, instalaciones

› <http://www.menil.org/visit/flavin.php>

› http://www.nga.gov/exhibitions/2004/flavin/light/tojanandrong_fs.htm

Richard Long:

› <http://www.richardlong.org>

› http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Long_%28artist%29

Josefina Guilisasti: El Duelo, Bodegones y Dos camas, un velador, una silla y un Cristo

› <http://www.josefinaguilisasti.cl/>

Pablo Walker: Entrever

› http://www.fundaciontelefonica.cl/entrever/img/catalogo_entrever.pdf

Sebastián Preece: De los ángeles y demonios y Mantener cerrado en navegación

› http://galeria.uarcis.cl/main.php?q2_itemId=6361

› <http://www.gonzalezgonzalez.org/index.php/?past-exhibitions/preece/>

Livia Marín: Del original a la copia y Simetría doméstica

› <http://www.lapuertagaleria.cl/images/livia%20marin/serena3.jpg>

Francisco Brugnoli: Obra Sin título

› http://www.mac.uchile.cl/educacion/coleccion_arte_experimental/francisco_brugnoli.pdf

Virginia Errázuriz: Huellas

› <http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/8vo/movimientos.htm>

Jorge Cabieses: Lo infinitesimal y Violencia pasiva

› www.jorgecabiesesvaldes.cl