

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Muralismo mexicano

1

El docente rescata los conocimientos previos de los alumnos acerca del muralismo por medio de preguntas como:

- › ¿han visto alguna vez murales o grafitis en las calles o lugares públicos? ¿dónde?
- › ¿qué sensaciones (emociones o ideas) le producen estos murales o grafitis?
- › ¿cuáles son los temas tratados en los murales o grafitis?
- › ¿cómo son sus colores (fuertes, apagado, etc.) y formas (reales, inventadas, figurativas, etc.)?
- › ¿se observan líneas de contorno en las figuras?
- › ¿qué opina de estos murales o grafitis?

2

Observan murales de los muralistas mexicanos Clemente Orozco, Diego Rivera y Álvaro Siqueiros y las comentan, guiados por el docente por medio de preguntas como:

- › ¿han visto alguna vez murales como estos? ¿dónde?
- › ¿qué emociones o ideas le producen estas obras?
- › ¿cómo expresan estos muralistas sus sentimientos e ideas?
- › ¿cuáles son los posibles temas tratados en estos murales?
- › ¿qué nos tratan de decir los muralistas en sus obras?
- › ¿quiénes trabajan las figuras de manera más realista y por qué?
- › ¿usan líneas de contorno? ¿cómo?
- › ¿hay diferencias en el uso del color?
- › si les encargaran un mural para su establecimiento, una plaza u otro espacio, ¿qué temas propondrían?

3

En grupos de cuatro a cinco alumnos, comentan los temas propuestos y otros que les interesan, seleccionando uno para desarrollar un mural (deportes, bailes, juegos, otros). Para esto:

- › toman fotografías digitales sobre el tema elegido
- › seleccionan al menos tres fotografías que les parecen más atractivas y adecuadas para desarrollar su mural
- › proyectan las fotografías seleccionadas sobre dos pliegos de cartón, con un proyector multimedia, y dibujan las formas principales
- › pintan con témpera, látex o acrílico, usando diversos herramientas (brocha, rodillos, esponjas y pintura digital, entre otros)

1 Observaciones al docente:

Clemente Orozco: Mural en la Baker Library, Dartmouth College, Dive Bomber

> http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Clemente_Orozco

Diego Rivera: El hombre en el cruce de caminos, La vida de los aztecas en el mercado de Tlatelolco

> http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Rivera

David Alfaro Siqueiros: El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo, Mural en San Miguel Allende

> http://es.wikipedia.org/wiki/David_Alfaro_Siqueiros

4

Los estudiantes observan el *Mural del Hotel del Prado* de Diego Rivera, con el tema de historia de México. El docente explica la importancia de algunos de los personajes y los alumnos describen el mural, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿cómo ordenó Rivera los diferentes personajes del mural?
- > ¿usó el color de manera real o modificada? explique
- > ¿qué emociones o ideas expresa Rivera por medio de la obra?
- > ¿qué nos habrá querido decir Rivera con su mural?

5

El docente los invita a realizar una lluvia de ideas sobre personas y hechos importantes dentro de nuestra historia. En forma conjunta, seleccionan a algunos personajes importantes. Luego el curso se divide en dos grupos. Uno realiza bocetos de los personajes seleccionados y el otro dibuja un paisaje típico de nuestro país, usando cuatro pliegos de cartón forrado o algún muro del establecimiento. Sobre este paisaje dibujan a los personajes de los bocetos. Luego los pintan, usando ténpera, látex o acrílico.

1 Observaciones al docente:

Diego Rivera: Mural del Hotel Del Prado

> http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=1222105

> http://www.brownpride.com/history/history.asp?a=diegorivera/rivera_dream

Arte naif**6**

Los estudiantes observan imágenes o videos acerca de pinturas naif de Henri Rousseau sobre animales en la selva, comentan las emociones e ideas que les provocan y describen las imágenes, aplicando elementos del lenguaje visual (líneas, formas y colores). El docente los orienta con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estas pinturas?
- > ¿qué colores usan en las pinturas?
- > ¿qué tipo de líneas se usan en estas obras?
- > ¿qué lugares vemos en estas pinturas?
- > ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estas obras de arte?
- > ¿pueden imaginarse que están en ese lugar?
- > ¿qué otras cosas ven?



7

Los estudiantes dibujan y pintan su propia selva imaginaria con lápices plumones sobre cartón forrado o cartulina.

8

Observan sus trabajos y los de sus compañeros y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su obra y en la de los otros para transmitir sus ideas y emociones en relación con el trabajo realizado, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usé/usaron esos colores en la obra?
- › ¿logré/lograron transmitir las ideas personales y emociones en los trabajos de arte?
- › ¿por qué usé/usaron esas formas en la obra?
- › ¿cómo utilicé/utilizaron los materiales en el trabajo?

📌 **Observaciones al docente:**

Henri Rousseau: Selva con león, Tigre sorprendido en una tormenta tropical, Dos monos en la jungla, Paisaje exótico.

- › <http://www.henrirousseau.org/Jungle-with-Lion.html>
- › <http://www.henrirousseau.org/Tiger-In-A-Tropical-Storm---Surprised.html>
- › <http://www.henrirousseau.org/Two-Monkeys-in-the-Jungle.html>
- › <http://www.henrirousseau.org/Exotic-Landscape.html>

Arte surrealista

9

Observan imágenes de pinturas surrealistas de Magritte, comentan sus características visuales como colores, formas, líneas y texturas, y los temas tratados por el autor. El profesor los orienta con comentarios y preguntas como:

- › observen las imágenes que hay en estas pinturas; ¿qué creen que quiso transmitir el autor?
- › observen los objetos y personajes que aparecen en las pinturas; ¿qué formas, colores y líneas utiliza el autor?
- › ¿alguna vez han dibujado o pintado un sueño?

Los estudiantes comentan sus impresiones sobre lo observado y comparten sus experiencias personales sobre recordar los sueños.



10

Cierran los ojos y trazan líneas al azar, usando lápiz pastel graso o plumones sobre una cartulina. Con los ojos abiertos, buscan formas que les sugieran figuras y las pintan con tintas de colores o acuarela. Crean sus propios personajes inventados, expresando sus emociones.

Describen logros y elementos a mejorar en relación con los propósitos expresivos de diferentes trabajos de arte de sus compañeros con el mismo tema.

① **Observaciones al docente:**

René Magritte: *El arte de vivir, La isla del tesoro, El castillo de los Pirineos, El ídolo.*

- > <http://es.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8EWR9L>
- > <http://www.wikipaintings.org/en/rene-magritte/island-of-treasures-1942>
- > <http://www.magritte.be/portfolio-item/le-chateau-des-pyrenees/?lang=en#!prettyPhoto>
- > <http://es.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8EWRAB>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Dibujo

1

Los estudiantes imaginan escenas inventadas con diferentes elementos de paisaje y las dibujan, experimentando con diferentes materiales como pasteles grasos, plumones y carboncillo, entre otros.

Con ayuda del profesor, exponen sus trabajos en la sala de clases. Describen emociones personales frente a su obra y la de los otros de los otros, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué creo que es lo que veo?
- > ¿qué sentimientos me produce mi trabajo?
- > ¿qué sentimientos me producen los trabajos de mis compañeros?
- > si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos, ¿qué nombre le pondría a mi trabajo y por qué?

Pintura

2

Imaginan y dibujan animales inventados, mezclando partes de diferentes animales (una jirafa con trompa de león y alas de flamenco), y realizan pinturas, experimentando con diferentes materiales, como témpera, acuarela, tintas de color, pasteles grasos, plumones y otros.

3

Con ayuda del profesor, exponen sus trabajos en la sala de clases. Describen emociones personales frente a su obra y la de los otros de los otros, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué creo que es lo que veo?
- > ¿qué sentimientos me produce mi trabajo?
- > ¿qué sentimientos me producen los trabajos de mis compañeros?
- > si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos ¿qué nombre le pondría y por qué?

Ⓡ (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

Los estudiantes observan y comentan imágenes de los bordados de las bordadoras de Isla Negra (Chile, litoral central) sobre pueblos y personajes chilenos en estilo naif, basándose en preguntas del docente como:

- › ¿qué personajes vemos en estos bordados?
- › ¿qué lugares vemos en estos bordados?
- › ¿qué colores usan las autoras?
- › ¿cómo son las formas y las líneas en los bordados?
- › ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estos bordados?

Describen características de los bordados con elementos del lenguaje visual, analizando las formas y los colores utilizados y diferenciando tonos y matices.

5

Los estudiantes dibujan con plumones y pintan con témpera y pincel sobre papel o cartulina, una interpretación personal del entorno escolar al estilo naif. Una vez terminado su trabajo, explican oralmente las ideas y emociones que trataron de comunicar con su trabajo de arte y las dificultades que encontraron en el proceso de creación.

📌 Observaciones al docente:

Imágenes de obras de las bordadoras de Isla Negra:

- › <http://litoraldelospoetasblog.blogspot.com/2010/01/bordadoras-de-isla-negra.html>
- › <http://winnipeg70.wordpress.com/2009/01/09/las-bordadoras-de-isla-negra/>

Escultura**6**

Los estudiantes se reúnen en grupos pequeños y planifican una escultura estilo naif. Para esto:

- › realizan bocetos de propuestas de escultura naif sobre papel blanco con lápices de color
- › seleccionan un boceto del grupo para realizarlo
- › seleccionan materiales de reciclaje para su trabajo
- › realizan la escultura con los materiales seleccionados
- › pintan y realizan terminaciones de la escultura con témpera
- › observan sus trabajos de arte, describen fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares y comentan sobre el manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > líneas de contorno
- > color (tono y matiz)
- > forma (figurativa y no figurativa)

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Formas figurativas y no figurativas

1

Los estudiantes observan las obras de papeles pegados de Henry Matisse y describen oralmente sus características de formas figurativas y no figurativas y el uso de los colores.

2

Inspirándose en las obras observadas, recortan formas libres no figurativas en papeles de colores y las pegan sobre una cartulina. Con lápices o plumones, dibujan líneas sobre las formas recortadas, formando personajes imaginarios.

Los estudiantes describen logros y elementos a mejorar de sus trabajos de arte con el mismo tema en relación con los propósitos expresivos. Seleccionan trabajos de arte para exponer en la sala de clases.

📌 Observaciones al docente:

Henry Matisse: *La gavilla, La tristeza del rey, Bailarina criolla*

> <http://www.henri-matisse.net/paintings/ex.html>

> <http://www.henri-matisse.net/paintings/ev.html>

> <http://www.henri-matisse.net/cutouts/j.html>

3

Los estudiantes observan las formas no figurativas de las obras de los artistas Nemesio Antúnez y Ramón Vergara Grez, las describen y comparan sus características expresivas. El docente guía la observación con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estas pinturas?
- > ¿se pueden distinguir formas figurativas de formas no figurativas en estas obras?
- > ¿qué colores se usan en las pinturas?
- > ¿qué tipo de líneas se usan en estas obras?
- > ¿qué creen que quiso expresar el autor?
- > ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estas obras de arte?
- > ¿qué diferencias vemos entre los dos autores?
- > ¿qué similitudes vemos entre los dos autores?

4

Realizan una pintura con formas no figurativas, basándose en las obras de los autores observados en la actividad anterior. Seleccionan soportes y materiales de pintura, como tela, cartón entelado, cartón piedra, cartón forrado, hoja de bloc, témpera, acuarela, papeles grasos, tinta china de color, entre otros, según sus intereses expresivos.

Exponen y hablan de sus trabajos de arte y describen los materiales utilizados y los elementos del lenguaje visual, como formas y colores, que seleccionaron de acuerdo a sus propios intereses expresivos.

📌 Observaciones al docente:

Ramón Vergara Grez: Espacio escenográfico

› <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/13/autor-espacio-escenografico/>

Nemesio Antúnez: Piedras

› <http://www.mutualart.com/Artwork/Piedras/E529F035EAA7A9B9>

Color: tono y matiz**5**

En un diálogo guiado por el docente, los alumnos seleccionan colores y los asocian a diferentes emociones (alegría, tristeza, rabia, pena, desilusión, furia, entusiasmo, ternura, melancolía, tranquilidad y otras).

Realizan una pintura de tema libre con tinta china de colores sobre cartulina, usando los colores y matices seleccionados.

Para concluir, los estudiantes comparan entre obras de diferentes alumnos, usando como criterios:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › la manera de usar los elementos de lenguaje visual
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir