

COMPRESIÓN DE LECTURA: “EL VIEJO Y LA MUERTE”, DE FÉLIX MARÍA SAMANIEGO**I. Antes de la lectura**

¿Alguna vez ha pensado en conversar con la muerte?

Si la muerte se le apareciera, ¿qué le preguntaría?

Escriba su pregunta y luego intercámbiela con un compañero. Cada uno debe responderla con seriedad, representando a la muerte como si fuese un interrogatorio real.

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes puedan trabajar no solo con el concepto de muerte, sino también poder conocer sus inquietudes e ideas sobre lo que significa la muerte de una persona.

II. Lea el siguiente poema:**EL VIEJO Y LA MUERTE¹**

Felix María Samaniego

Entre montes, por áspero camino,
tropezando con una y otra peña¹,
iba un viejo cargado con su leña,
maldiciendo su mísero² destino.
Al fin cayó, y viéndose de suerte³
que apenas levantarse ya podía,
llamaba con colérica⁴ porfía
una, dos y tres veces a la Muerte.
Armada de guadaña⁵, en esqueleto,
la Parca⁶ se le ofrece en aquel punto;
pero el viejo, temiendo ser difunto⁷,
lleno más de terror que de respeto,
trémulo⁸ le decía y balbuciente:
“Yo ... señora... os llamé desesperado;
pero... “
«Acaba; ¿qué quieres, desdichado?»
«Que me cargues la leña solamente.»

*Tenga paciencia quien se cree infelice;
que, aún en la situación más lamentable,
es la vida del hombre siempre amable.
El viejo de la leña nos lo dice.*



¹ Peña : piedra

² Mísero: infeliz, desdichado.

³ De suerte que: de tal modo

⁴ Colérica: enojada, furiosa, rabiosa.

⁵ Guadaña: herramienta con que se cosechaba antiguamente el trigo u otros cereales, consiste en un palo con una cuchilla curva sujeta a un extremo (ver imagen).

⁶ Parca: forma de llamar a la muerte que se origina en el mito griego de Las Parcas.

⁷ Difunto: muerto

⁸ Trémulo: tembloroso.

¹ Imagen: Danza de la Muerte: el papa y el emperador. Según xilografía de Guyot Marchant (fragmento). Obtenido de Duarte G. De C. I., 'Representaciones de la Muerte en la Edad Media y Renacimiento' en Ars Medica, vol. 6, N° 8, Santiago 2003.

III. Después de la lectura

1. ¿Por qué cree usted que el viejo maldice su destino? Fundamente con una cita del texto.

El viejo está cansado de acarrear la leña todos los días, de ir por caminos llenos de piedras entre los montes y de tropezar continuamente. Este cansancio le hace maldecir su suerte. La parte del poema en que se señala es: “Entre montes, por áspero camino, /tropezando con una y otra peña,/ iba un viejo cargado con su leña,/ maldiciendo su mísero destino”.

2. ¿Por qué llama el viejo a la muerte tantas veces y de manera tan colérica?

El viejo se cae en el camino y no puede levantarse, por eso llama a la muerte, pues cree que morirá de todos modos y no puede seguir esforzándose. Esto se ve en los siguientes versos: “Al fin cayó, y viéndose de suerte / que apenas levantarse ya podía,/ llamaba con colérica porfía /una, dos y tres veces a la Muerte”.

3. ¿Qué significa “llamar a la muerte”?

Es una manera figurada de decir que se desea morir.

4. ¿Cómo se siente el viejo cuando ve a la Parca frente a él?

El viejo se siente aterrado, ya que si bien él fue quien la llamó, cuando esta se le presenta, cambia de opinión y ya no quiere morir.

5. ¿Por qué cree usted que el viejo le pide a la muerte que le lleve la leña?

El viejo inventa esa respuesta como excusa para que la Muerte no se lo lleve.

A partir de los siguientes versos, responda las preguntas 6, 7 y 8:

*“Tenga paciencia quien se cree infelice;
Que, aún en la situación más lamentable,
Es la vida del hombre siempre amable.
El viejo de la leña nos lo dice.”*

6. Interprete, ¿qué cree que quiere decir el hablante cuando señala que la vida del hombre es siempre amable?

Quiere decir que a pesar, de todas las penas y problemas que tenemos en nuestras vidas, ella también nos provee de momentos felices y gratos y que de todas maneras, es más agradable que la muerte.

7. ¿Cuál es la lección que aprendió “el viejo de la leña”?

Que por más cansancio y problemas que se tengan, la vida se valora cuando uno está a punto de perderla.

8. Si tuviera la posibilidad de elegirle un final distinto a este poema, ¿cuál crearía? Argumente.

Respuesta abierta. El objetivo de la pregunta es la comprensión del poema y la reflexión sobre la muerte. Es importante que el docente ponga atención en la argumentación entregada.