

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Lenguaje y Comunicación

6^o

básico

Maria Angélica Godoy C. • Felipe Loyola A.



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.



Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación

6° básico

María Angélica Godoy Correa

Licenciada en Educación
Profesora de Enseñanza Media en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Felipe Loyola Arancibia

Licenciado en Educación
Profesor de Educación General Básica con mención en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Familias tipográficas empleadas en este libro:

Myriad Pro
Malva
Versailles LT Std

El Texto del Estudiante **Lenguaje y Comunicación 6° básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

DIRECCIÓN EDITORIAL

Rodolfo Hidalgo Caprile

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Cristian Gúmera Valenzuela

COORDINACIÓN EDITORIAL

Marcela Briceño Villalobos

JEFATURA ÁREA LENGUAJE

Daniela Veas Mardini

EDICIÓN

Natasha Molina Muñoz

Daniela Rojas Elgueta

ASISTENCIA DE EDICIÓN

Lorena Lacomás Berríos

Alan Marín Oliva

AUTORÍA

María Angélica Godoy Correa

Felipe Loyola Arancibia

ASESORÍA PEDAGÓGICA

Mónica Novoa Novoa

(Lingüista, magíster en Lexicografía)

SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO

Verónica Román Soto

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Vanessa Kusjanovic Garrido

DISEÑO DE PORTADA

Concepción Rosado Herrero

CORRECCIÓN DE ESTILO

Patricio González Ríos

FOTOGRAFÍAS

Getty Images

Shutterstock

Wikimedia Commons

DOCUMENTACIÓN

Cristian Bustos Chavarría

PRODUCCIÓN

Rosana Padilla Cencever

Las obras que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. Su lectura y las actividades que las acompañan apuntan a la construcción de aprendizajes de Lenguaje y Comunicación, en línea con la propuesta curricular del Ministerio de Educación de Chile para la asignatura. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes. Esto incluye cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres. De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

© 2020, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones. Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002, Providencia, Santiago (Chile). Impreso en Shenzhen Jinhao Color Printing. ISBN: 978-956-15-3666-1. Inscripción n°: 2020-A-9508. Se terminó de imprimir esta 3ª edición de 218.834 ejemplares en el mes de octubre del año 2022.

www.santillana.cl

Segundo año de uso facultativo. / Cantidad de uso autorizada: 243.148

Conoce tu libro

El libro de Lenguaje y Comunicación 6° básico se compone de cuatro unidades. Familiarízate con su estructura y sácales el máximo provecho para aprender.

Entrada de unidad

Conocerás el tema de la unidad, la pregunta esencial que la articula y los principales aprendizajes que se espera que desarrolles.

Lee, observa y dialoga para debatir y explorar ideas.

Punto de partida

Enfrentarás un primer desafío de lectura que te ayudará a activar tus conocimientos y ampliar tu reflexión acerca del tema de la unidad.

Conoce distintas dimensiones del tema sobre el que reflexionarás

Subunidades

Los ejes lectura, escritura y comunicación oral se organizan en tres subunidades. En cada subunidad se abordan distintos géneros para ampliar tu conocimiento del mundo, desarrollar tu imaginación, reflexionar sobre su valor social y cultural y formar tus propias opiniones. A lo largo del trabajo en las subunidades, encontrarás distintas actividades orientadas a desarrollar tus habilidades para leer críticamente y profundizar en los temas propuestos, además de instancias modeladas para producir tus propios textos orales y escritos.

Disfruta la lectura, interpreta y comparte tus ideas.

Usa el lenguaje para desarrollar tus ideas y busca tu estilo personal.

Punto de llegada

Encontrarás una síntesis para repasar los conceptos y procedimientos centrales trabajados en la unidad y luego los aplicarás en actividades de lectura, escritura y comunicación oral. También se presenta una actividad final que permite integrar las producciones y las reflexiones llevadas a cabo a lo largo de la unidad.

Integra tus aprendizajes en torno a estos nuevos desafíos.

Quédate leyendo y Recomendaciones

Al finalizar te ofrecemos una selección de textos y otras producciones culturales de interés relacionados con el tema de la unidad.

Lee, disfruta y amplía tu conocimiento del mundo.

Cuando leas y desarrolles las actividades, fíjate en las cápsulas:

Estrategia de lectura

Sugiere una **estrategia de lectura** para el texto que se presenta. A medida que avances, selecciona las estrategias más útiles para ti.

Actividad final



Indica en qué consiste y cuáles son las producciones que debes guardar y considerar para desarrollar la Actividad final de la unidad.



Cuida la escritura

Destaca **recursos lingüísticos** que te sirven para la lectura y la producción. Analízalos cuando leas y aplícalos cuando escribas y hables.



Reflexiona y comenta

Preguntas que te ayudarán a profundizar y compartir tus ideas acerca del tema de la unidad y los géneros leídos.



¿Con qué nos maravillamos?

Unidad

1

6

Punto de partida.....	8
Subunidad 1. Historias mágicas.....	12
Subunidad 2. Seres extraordinarios.....	22
Subunidad 3. Maravillas de nuestro planeta.....	42
Punto de llegada.....	54
Quédate leyendo.....	58
Recomendaciones.....	62



¿Cómo nos comunicamos con los demás?

Unidad

2

64

Punto de partida.....	66
Subunidad 1. Expresar con palabras.....	70
Subunidad 2. El valor de escuchar.....	84
Subunidad 3. Crear y compartir.....	100
Punto de llegada.....	114
Quédate leyendo.....	118
Recomendaciones.....	120



¿Cómo nos representan los textos que leemos?

Unidad

3

122

Punto de partida.....	124
Subunidad 1. Historias de tiempos inmemoriales.....	128
Subunidad 2. Historias de ayer y de hoy.....	144
Subunidad 3. Reflejos en la publicidad.....	156
Punto de llegada.....	170
Quédate leyendo.....	174
Recomendaciones.....	180



¿Cómo conocemos el mundo?

Unidad

4

182

Punto de partida.....	184
Subunidad 1. Registros históricos.....	188
Subunidad 2. Viajeras por el mundo.....	200
Subunidad 3. Acciones que dejan huellas.....	214
Punto de llegada.....	230
Quédate leyendo.....	234
Recomendaciones.....	236

Antología.....	238
Referencias de las lecturas.....	260

¿Con qué nos maravillamos?

Los rituales de la fiesta del año nuevo chino

Clara Serer Martínez

Justo cuando el invierno está a punto de terminar y un tiempo nuevo comienza a aflorar, se celebra en China la Fiesta de la Primavera o el Año Nuevo chino según el calendario lunar, también llamado *Guo nian*. Cuenta la leyenda que había una bestia llamada Nian que poseía un aspecto horripilante, feroz y cruel, y que vivía en las profundas aguas del mar. Tenía un cuerpo extraño, pues se asemejaba al de un toro, pero su cabeza era como la de un león. Cuando llegaba el invierno, ante la escasez de comida, salía de su escondite e invadía las aldeas para devorar el ganado, arrasando los cultivos de los habitantes e, incluso, se comía a algunos de ellos. Un día, Nian se asustó al entrar en una casa y ver una pieza de ropa roja que colgaba en la entrada de la casa, en la que había un brillante destello de luz, por lo que la bestia, asustada, salió corriendo y huyó.

El Festival de las Linternas Chinas de Sichuan, también conocido como Fesiluz, es famoso mundialmente por sus grandes estructuras de luces de colores que celebran la llegada del Año Nuevo lunar.



Los habitantes se dieron cuenta de que la mejor forma de ahuyentar a este monstruo era poniendo algo rojo en la entrada de las casas, con mucha luz o fuego y con ruidos estremecedores. Desde aquel momento, la gente pega tiras de papel rojo en las puertas de sus casas para ahuyentarlo durante la Fiesta de la Primavera, así como farolillos rojos, que se cuelgan por doquier. Otra de las tradiciones de este festival es la utilización de fuegos artificiales, para espantar a este diabólico monstruo.

Tradiciones y rituales

La celebración de esta festividad se mantiene en China desde hace miles de años. Cada año, cuando se acercan estas fechas, se produce uno de los movimientos migratorios más importantes del planeta puesto que toda la población china vuelve a casa con sus familias para celebrarlo. La fiesta no se limita a un solo día, sino que se extiende con diversas actividades durante quince días. Al igual que en Occidente, todos los miembros de la familia se sentarán juntos a cenar el día de antes, para despedir al Año anterior y dar la bienvenida al siguiente. Una de las costumbres más famosas en esta noche es el Shǒu Suì que significa que, tras la última cena del año, los miembros de la familia permanecerán despiertos para dar la bienvenida al nuevo que comienza y se ahuyenta a Nian con fuegos artificiales.

En Revista Instituto Confucio.

En esta unidad:

- Leerás cuentos, un cómic y artículos informativos para conocer algunas experiencias maravillosas y reflexionar sobre lo que te deslumbra.
- Escribirás el análisis de un cortometraje, crearás una carta para participar en un juego de rol y también redactarás un artículo informativo sobre una de las denominadas «maravillas del mundo».
- Participarás en distintas instancias en las que podrás expresar tu opinión sobre los temas tratados y textos leídos.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué importancia tiene en China la leyenda de Nian?
2. ¿Qué similitudes y diferencias reconoces entre la Fiesta de la Primavera en China y las tradiciones que celebras en tu comunidad durante año nuevo?
3. Observa la imagen: ¿cómo imaginas que sería caminar entre esas grandes estructuras luminosas?, ¿qué experiencias has tenido que pudieran parecerse?



Al final de la unidad, crearás y expondrás en grupo una infografía sobre las cosas que maravillan al ser humano.



Para comenzar, te presentamos un mito y un artículo informativo para conocer algunos seres que maravillan a las personas.

El Sumpall

Mito mapuche

En la mitología mapuche, el **sumpall** es una criatura del mar, semejante a las sirenas, cuya labor es cuidar y proteger el agua de ríos, lagos y mares.

Hace mucho tiempo, cuando yo todavía vivía en el campo, siempre escuchaba conversar a mis mayores, reunidos por las noches a orillas del fuego dentro de la casa.

Una vez, así conversaron ellos: Desapareció un atardecer una hermosa muchacha soltera que andaba a orillas del mar. Entonces los parientes, el padre, la madre, los hermanos y hermanas y los vecinos, todos salieron a buscar por todas partes, pero nunca la vieron, cuentan, a la hermosa muchacha desaparecida.

Entonces, así dijeron ellos: «con seguridad se ha ahogado en el mar la pobre niñita»; entonces hasta ahí no más la buscaron, cuentan.

Cuando ya hubo transcurrido largo tiempo, un día estaba sola, cuentan, en la casa la madre de la muchacha soltera desaparecida. Ese día estaba muy triste, cuentan.

Entonces, pasado el día, llegó de repente a la casa la muchacha soltera que estaba desaparecida, pero se había transformado, cuentan, en una persona de cabellos muy largos; hasta los pies llegaban sus largos cabellos.

Entonces la madre se asustó mucho, cuentan, cuando recién vio a su hija, pero esta así le dijo: «¡Mamita! ¡no te asustes! ¿yo acaso no soy tu hija desaparecida?».

Entonces, la madre le dijo así, cuentan: «¡Qué bien está que hayas llegado! Volveremos a estar aquí todos en uno».

Pero la muchacha soltera así dijo, cuentan: «No volveré a estar aquí; ya en gente **foránea** me he transformado; me he transformado en sumpall; y como marido tengo a un joven hombre sumpall; él me tiene como mujer; por eso siempre estaré bajo las aguas del mar; allí están mi marido, mi suegro, mi suegra, mis cuñados y mis cuñadas; ellos mucho me quieren; un rato no más se me ha dado para que tú seas vista por mí acá y tú seas hecha saber por mí acá que sigo estando viva».

foránea: extraña, forastera.

a^b
c

Pero, además, así le dijo ella, «habrá **mafün** para ustedes; en el día señalado completamente preparados han de estar ustedes; háganselo saber a sus vecinos; cuando llegue el día señalado, irán ustedes todos a la orilla del mar; ahí estarán esperando allá ustedes; entonces les serán sacados hacia acá muchos animales de las aguas, para que todos sean de ustedes».

Además, le dijo así, cuentan: «No estén tristes ustedes por mí; ya sabes que yo sigo estando viva».

Entonces le dijo adiós, cuentan, y ambas lloraron juntas.

Apresuradamente se fue de vuelta y entró allá, cuentan, dentro en el medio del mar.

Entonces, la madre se lo hizo saber a toda la gente, que seguía estando viva su joven hija soltera y que había sido tomada como mujer por un sumpall; también les hizo saber, cuentan, que habría mafün para ellos.

Entonces, cuando llegó el día, todos estaban esperando allá, cuentan, a la orilla del mar. Entonces, (algo) como un gran remolino de agua salió hacia acá, cuentan.

Entonces, llegó a la orilla del arenal (o sea, de la playa); entonces dejó sacados empujándolos hacia acá, cuentan, muchos y variados peces.

Entonces, todos ellos recogieron peces, cuentan.

Esta historia narraban acá, cuentan, los costinos (la gente del mar) que andaban vendiendo cochayuyo acá en la tierra donde entonces residían mis mayores.

Entonces, siempre así decían ellos: «los sumpall con toda seguridad han de ser igual a la gente; por eso, sin duda, la tomó por mujer (el sumpall) a la muchacha soltera»; y ese día en que se les haría mafün a los parientes, les pareció a ellos ver debajo de las grandes olas del mar andar mucha gente.

Salas, A. (1992). En *El Mapuche o Araucano. Fonología, gramática y antología de cuentos*. (Adaptación).

mafün: ceremonia de casamiento en la cultura mapuche en que el padre de la novia recibe bienes de parte de la familia del novio.



Revisa tu comprensión

1. ¿Qué importancia tiene la familia en este relato del pueblo mapuche? Fundamenta a partir de la lectura.
2. ¿Qué creencia mapuche se explica en el relato?