

## SOLUCIONARIO / Clase 61

### Inicio:

1. Respuesta abierta. El estudiante se acerca al tema de la clase, elaborando una postura y analogía.
2. Respuestas esperadas de los fragmentos de las cartas de Vincent Van Gogh:
  - a) Lo vivía con pasión y lo concebía como un trabajo, como algo importante en su vida y lo realiza de forma dedicada.
  - b) Respuesta abierta. El alumno entrega su opinión sobre la opinión de Vincent respecto al valor del trabajo de un artista, justificando su punto de vista.
  - c) Respuesta abierta. Por ejemplo, para muchas personas hay un estrecho vínculo entre lo que se hace (a lo cual se le dedica mucho tiempo, energía, pasión) y lo que uno es. Ese “saber hacer” adquiere un sentido identitario.

### Desarrollo:

3. Yegor Savich es un artista, un pintor, que arrienda una habitación en una casa de campo de la viuda de un oficial y madre de Katia.
4. Yegor Savich considera que los artistas son personas libres, que hacen lo que quieren sin depender de otra persona. Además, indica que ser artista es útil para el progreso y bien de la sociedad.
5. Yegor Savich. Características físicas: joven, peludo, voz grave. Características psicológicas: apático, soberbio y soñador.  
Katia. Características físicas: joven de 20 años. Características psicológicas: conversadora, ingenua, débil e insegura.
6. El campo es la locación de la historia y la menciona explícitamente, indicando aspectos sobre el clima y la naturaleza, valorando su belleza como forma de inspiración para artistas.
7. El concepto de artista que plantea Van Gogh supone esfuerzo, en cambio, el protagonista del cuento de Chéjov cree que la creatividad por sí misma puede permitirle alcanzar el éxito y la gloria.
8. Se conoce que está ambientada en el campo de Rusia entre el siglo XVI y el XX. Probablemente infieran que puede ubicarse en el siglo XIX, ya que es la época en que vivió el escritor.
9. La actividad permite que el estudiante formule una interpretación espacial sobre el lugar físico del cuento, usando para ello los efectos estéticos provocados por la narración.

### Cierre:

1. A.
2. D.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 62

### Inicio:

1. El alumno activa sus conocimientos previos, recordando el relato de la clase anterior y desarrollando su habilidad de síntesis.
2. Cazadora: tipo de chaqueta corta y ajustada a las caderas. Empaque: envoltura, aspecto de algo. Majestuoso: impresionante, muy elegante. Remilgo: refinamiento exagerado o afectado que se demuestra con gestos expresivos. Devoción: veneración, admiración.

**Desarrollo:**

1. Respuesta abierta. El estudiante formula hipótesis respecto a la continuidad de la historia. Puede suponer que el pintor termina yéndose, que Katia intenta convencerlo hasta el final, entre otras posibilidades.
3. Ironiza. Opina que sueñan con magnificencia y en vez de realmente dedicarse a vivir. Subraya, por ejemplo: “Se imagina ya célebre, conocido en el mundo entero”.
4. Se critica la vida de apariencias, la contradicción entre lo que se quiere llegar a ser y lo que se hace para conseguirlo, quedarse esperando eternamente a que las cosas lleguen y no trabajar por ello.
5. Los motivos de Yegor Savich son que desea ser un célebre pintor, conquistar la fama y viajar. Los motivos de Katia son que quiere contraer matrimonio por presión de su madre.
6. La actividad permite que el estudiante formule una interpretación sobre un cuadro descrito en el texto, usando para ello los efectos estéticos provocados por la narración.
7. La actividad permite formular interpretaciones de las perspectivas que pueden adoptar los personajes de acuerdo con sus personalidades y creencias.

**Cierre:**

1. A.
2. C.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 63

**Inicio:**

1. Respuestas esperadas del texto sobre el salario de los artistas:
  - a) Respuesta abierta. El estudiante entrega su postura del tema que trata el texto, explicando y desarrollando sus ideas al respecto.
  - b) Respuesta abierta. El estudiante entrega su postura de la opinión en la frase, explicando y desarrollando sus ideas al respecto.

**Desarrollo:**

2. Activa sus conocimientos previos. Las respuestas esperadas son:
  - Características físicas de Yegor Savich: era joven, peludo y con voz grave. Sus características psicológicas: era apático, soberbio y soñador.
  - El concepto de artista que plantea Van Gogh supone esfuerzo, en cambio, el protagonista del cuento de Chéjov cree que la creatividad por sí misma puede permitirle alcanzar el éxito y la gloria.
  - Respuesta abierta. El alumno define su postura respecto del tema.
3. La planificación de la propaganda incluye definir eslogan, argumento que explique la postura y la elección de imágenes. Puede añadir respaldo si desea y usar la información del inicio de la clase.
4. El alumno comprueba que los aspectos solicitados se encuentran en la propaganda: eslogan, argumento, respaldo (opcional), imagen o diseño, propósito persuasivo, estrategia discursiva.

Rúbrica de evaluación de una propaganda:

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UNA PROPAGANDA</b>			
	<b>Logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Por lograr</b>
Tema	La propaganda se enfoca directamente en la visión de Vincent Van Gogh o el personaje Yegor Savich sobre el trabajo del pintor.	La propaganda toca la visión de Vincent Van Gogh o del personaje Yegor Savich sobre el trabajo del pintor, pero no es el tema principal.	La propaganda no habla sobre la visión de Vincent Van Gogh o del personaje Yegor Savich sobre el trabajo del pintor.
Propósito	El propósito de la propaganda es persuadir o convencer al receptor.	El propósito de la propaganda es persuadir o convencer al receptor, pero no es del todo claro.	El propósito de la propaganda no es persuadir ni convencer al receptor.
Eslogan	Presenta un eslogan atractivo, breve y que expresa la postura.	Presenta un eslogan que falla en uno de los siguientes elementos: atractivo, breve, expresa la postura.	Presenta un eslogan que falla en más de uno de los siguientes elementos: atractivo, breve, expresa la postura.
Argumento	Incluye un argumento que explica la postura sobre el tema.	Incluye un argumento, pero no se relaciona directamente con la postura o el tema.	No incluye argumento.
Imagen y diseño	Su imagen y/o diseño se relaciona con el tema y la postura.	Su imagen y/o diseño no se relaciona con el tema o con la postura.	No presenta imagen ni diseño, o está incompleto.
Estrategia persuasiva	Incluye una estrategia persuasiva correctamente aplicada de acuerdo con su función.	Incluye una estrategia persuasiva, pero no está correctamente aplicada de acuerdo con su función.	No incluye una estrategia persuasiva.

**Cierre:**

1. C.
2. D.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 64

### Inicio:

1. Respuestas esperadas del fragmento Anna Karenina de Leon Tolstoi:
  - a) La sociedad que se describe es una sociedad aristocrática, cuyo sistema político corresponde a una monarquía. De esta sociedad, en el texto se describe la clase alta o aristócrata.
  - b) Respuesta abierta. El estudiante activa sus conocimientos previos sobre el tema planteado, explicando sus ideas.
  - c) Sobre el matrimonio, no relaciona el vínculo con la fidelidad, lo asocia con tener hijos y familia. Tiene la visión de la mujer como dueña de casa y encargada de la crianza. Además, presenta estereotipos de belleza y el atractivo físico relacionado con la edad.

### Desarrollo:

1. Recuerda los recursos léxicos valorativos para colocarlos en práctica al momento de redactar el borrador del texto oral argumentativo que grabará.
4. Por medio de los resultados de la investigación, el alumno define su postura, reflexionando en torno a lo investigado.
5. El estudiante planifica el contenido de su texto oral argumentativo, estableciendo su tesis, argumentos y respaldos.
6. Al momento de escribir el borrador, podrá tener claridad de lo que va a expresar al momento de grabar el mensaje, considerando el lenguaje, vocabulario, la estructura y la incorporación de dos recursos léxicos valorativos.
7. Es ideal que se ensaye antes de grabar el video definitivo, utilizando los recursos paraverbales y no verbales y evitando las muletillas.
8. Graba su video guiándose por las indicaciones anteriores de la clase.
9. Revisa el material con ayuda de la información previa de la clase. Si se presentan las condiciones, puede editarlo con programas de computador o de teléfono.
10. El estudiante comparte su video con sus compañeros.

Evalúa la planificación de tu texto argumentativo oral

Planificación del texto argumentativo oral			
Indicador	L	ML	PL
El tema gira en torno a la interrogante «¿Crees que el contexto justifica la devoción e intenciones que tiene Katia por Yegor?».			
Las fuentes de información usadas en la investigación cumplen con el criterio de confiabilidad.			
Presenta una tesis clara.			
Incluye dos argumentos que se relacionan con el tema y la tesis.			
Se respaldan los argumentos con evidencia relacionada con el tema.			
Respeto la estructura solicitada: saludo, desarrollo argumentativo y despedida.			
Incluye dos recursos léxicos valorativos que cumplen su función de forma eficaz.			
Su lenguaje y vocabulario es adecuado para la audiencia.			

**Cierre:**

1. B.
2. A.
3. B.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. D.
2. A.
3. B.
4. A.