**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.** | **2. mejorando elementos de diseño urbano (8 horas de clases*)***Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, dialogan acerca de sus experiencias personales en torno a espacios rurales y urbanos, indicando diferencias en relación con aspectos como espacios, edificaciones, organización, señalética y mobiliario urbano, entre otros. Luego recorren el establecimiento y sus alrededores y registran en sus bitácoras los aspectos que más les llaman la atención y responden las siguientes preguntas: > ¿A qué necesidades de la convivencia humana responden los elementos observados? > ¿Aportan estos a mejorar la calidad de vida de las personas?, ¿cómo? > ¿Saben lo que significa la relación forma-función? > ¿Cuáles de los elementos de diseño urbano les llaman la atención?, ¿por qué? > ¿Cuáles de ellos son estéticamente atractivos?, ¿por qué? > De los elementos de diseño urbano que observaron, ¿cuáles podrían ser mejorados?, ¿por qué? y ¿cómo?El o la docente recoge y sistematiza las respuestas de sus estudiantes y luego, apoyándose en imágenes o videos, explica el concepto de diseño urbano, sus ámbitos, características, y la importancia de la relación forma-función en este tipo de diseño.Observan imágenes de espacios y elementos urbanos de diferentes pueblos y ciudades, como por ejemplo, parques, plazas, paseos peatonales, estaciones de metro, paraderos de buses, juegos infantiles, bancas, basureros, faroles y señalética, entre otros. A continuación, desarrollan una investigación acerca de un elemento de diseño urbano. Para esto: > En grupos pequeños y de acuerdo a sus intereses, seleccionan un elemento de diseño urbano de su entorno directo, que utilicen habitualmente o cuando se encuentran en un pueblo o ciudad. (por ejemplo: parques, plazas, paseos peatonales, estaciones de metro, paraderos de buses, bancas, basureros, faroles y señalética, entre otros). > Realizan un juicio crítico del elemento seleccionado, considerando su contexto cultural y geográfico, por medio de las siguientes preguntas:- ¿Qué razones los o las llevaron a seleccionar el elemento de diseño urbano? - ¿Qué necesidades de la vida urbana busca resolver este tipo de elemento? - ¿Cómo aportan los materiales de elaboración, formas, colores y texturas, al atractivo estético del elemento estudiado? - ¿Cómo influye el contexto cultural y geográfico sobre los diferentes aspectos de ese elemento? - ¿Qué cambios le harían al elemento estudiado para que cumpla mejor su función y sea un aporte estético al entorno visual? - ¿Por qué le harían esos cambios?El o la docente plantea el desafío creativo de diseñar un proyecto de rediseño creativo del objeto estudiado, con el fin de optimizarlo y transformarlo. Para esto: > Desarrollan ideas originales con un propósito expresivo para su rediseño, por medio de bocetos o textos, indicando su propósito expresivo, formas, colores, texturas y materiales. > Evalúan sus bocetos o textos, con el apoyo del o la docente y sus pares, basados en aspectos como originalidad, propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual. > Realizan adecuaciones si es necesario. > Seleccionan un medio y materialidades para realizar una representación tridimensional, en pequeño formato, del elemento rediseñado. Dicha representación puede hacerse, por ejemplo, con material reciclable, plasticina, arcilla o una combinación de estos.> Construyen la representación de su objeto y toman fotografías de sus diferentes caras. > Elaboran una presentación digital con las respuestas a las preguntas de su investigación, y con imágenes del objeto original y de su modificación.Reflexionan y responden frente a sus proyectos visuales por medio de una breve exposición de su presentación y sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la calidad de la información y la originalidad y pertinencia de la propuesta.***Observación a la o el docente:*** *Las actividades que involucran representación por medio de bocetos, pueden realizarse también utilizando programas de dibujo digital, según las posibilidades con las que cuente el establecimiento y el contexto del curso.* *Dependiendo del contexto en el que se sitúe el establecimiento (rural o urbano), es importante realizar las adaptaciones sugeridas, para así lograr aprendizajes significativos y contextualizados.**Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán cuál será el elemento de diseño urbano que modificarán y la selección de medios y materialidades de representación pertinentes.* |