**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.** | **1. Creando imágenes de nuestros recorridos (8 horas de clases)**  Para indagar en los conocimientos previos de las y los estudiantes, acerca de diseño urbano, el o la docente realiza algunas preguntas como las siguientes:  > ¿Qué diferencias podemos establecer entre un espacio urbano y uno rural?  > ¿Qué elementos de diseño podemos encontrar en los espacios urbanos?  > ¿Qué relaciones se pueden establecer entre diseño y espacio urbano?  El o la docente realiza una síntesis de las respuestas, focalizándose en las características propias del espacio y el diseño urbano.  A continuación pide a los y las estudiantes que cierren los ojos, recuerden un trayecto que realizan usualmente y comenten en grupos pequeños las características de este y describan aspectos estéticos y funcionales de los objetos de diseño urbano presentes en su recorrido en sus bitácoras.  > Luego observan y reflexionan acerca de mapas ilustrados, turísticos, de recorridos patrimoniales y manifestaciones visuales elaboradas por artistas y bordadoras artesanales, entre otros. Para esto:  > En grupos pequeños comentan las sensaciones o ideas que les generan. > Describen aspectos estéticoscomo formas, colores, texturas y materialidades y las relacionan con aspectos contextuales.  El o la docente plantea el desafío creativo de representar por medio de un proyecto visual su recorrido (por ejemplo: de la casa al establecimiento educacional, cuando salen a comprar o a visitar a un pariente, entre otros). Para esto:  > Recorren lugares cercanos al establecimiento y registran en sus bitácoras por medio de textos o croquis elementos característicos del recorrido como paraderos de buses, parques, plazas, fuentes de agua, cruces de caminos, calles, pasarelas peatonales, señalética, mobiliario urbano, edificaciones u otros elementos. Considerando sus registros y su trabajo de imaginería desarrollan ideas con un propósito expresivo y comunicativo por medio de bocetos, recortes o textos, para el diseño de la representación de su recorrido.  > Seleccionan un medio visual, materialidades y procedimientos sustentables con el medioambiente, para representar su recorrido en relación con las ideas diseñadas.  > Evalúan sus diseños con el apoyo del o la docente y sus pares, basados en aspectos como presencia del recorrido, elementos de diseño urbano significativos y uso de elementos de lenguaje visual.  > Realizan adecuaciones si es necesario.  > Elaboran el proyecto visual acerca de su recorrido, teniendo como base su diseño, el medio y materialidades seleccionadas, y la evaluación de sus pares.  Al terminar sus proyectos visuales, los exponen al curso o en algún espacio que puedan compartir con toda la comunidad educativa, y manifiestan sus apreciaciones indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la originalidad de la propuesta y la utilización de materialidades en función del propósito expresivo.  **Historia, Geografía y Ciencias Sociales R.**  ***Observación a la o el docente:*** *Esta actividad presenta posibilidades de vinculación con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, ya que se les pide realizar un mapa, donde se consideren aspectos estéticos. Por tal razón, se sugiere que –en lo posible- la actividad sea desarrollada en consulta o articulación con el o la docente de dicha asignatura, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizajes respectivos.*  *Las actividades que involucran representación por medio de bocetos o recortes, pueden realizarse también utilizando programas de edición de imágenes digitales, según las posibilidades con las que cuente el establecimiento y el contexto del curso.*  *En el caso de que el establecimiento educativo se encuentre en un entorno rural, el o la docente podrá dirigir la actividad hacia el reconocimiento de elementos de diseño urbano en relación con las características del pueblo o ciudad más cercanos, asegurándose de que todos y todas sus estudiantes hayan tenido experiencia directa con dicho espacio.*  *Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el recorrido, los objetos de diseño, la selección de materiales y los medios.* |