

Actividades Sugeridas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA_1	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la <u>arquitectura</u>, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<p>8. Creando un nuevo espacio para las artes (10 horas de clases)</p> <p>Los y las estudiantes dialogan acerca de arquitectura contemporánea, explicando lo que entienden por ella. Luego observan imágenes o videos de construcciones representativas de la arquitectura contemporánea chilena (siglos XX y XXI), describiendo sus, formas, colores, texturas, materialidades, funciones y contextos (por ejemplo: Edificio de la Cepal, de Emilio Duhart; Pabellón de Sevilla 1992, de Germán del Sol; Juzgados de Temuco, de Mario Pérez de Arce; Edificio Consorcio, de Enrique Browne; Anfiteatro de la Quinta Vergara, de Borja Huidobro; Edificio Gasco, de Izquierdo y Lehman; Museo de Iloca, de Matías Klotz; Remodelación Campus lo Contador UC, de Cecilia Puga; Centro de innovación UC, de Alejandro Aravena; y Elemental, Viña Vik, de Smijlan Radic, entre otros).</p> <p>Realizan una salida a terreno para observar construcciones contemporáneas de su entorno y registrarlas por medio de fotografías o croquis. A continuación, exponen sus croquis y fotografías ante su grupo de pares y seleccionan una de las edificaciones para realizar un análisis estético de esta. Para ello:</p> <p>> Explican, por medio de un texto, las sensaciones e ideas que se les generaron al observar directamente la obra, apoyándose en preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuándo habrán sido construidos?- ¿Dónde se ubican?

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo es su contexto?- ¿Qué sensación o idea produce este edificio? (por ejemplo: acogida, grandeza, misterio y seriedad, entre otras).- ¿Qué elementos visuales podrían estar provocando esas sensaciones o ideas? (por ejemplo: formas, colores, texturas, materialidades, tamaño, entre otros).- ¿Cuál será el propósito expresivo de su arquitecto o arquitecta?- ¿Qué tipo de actividades se realizan en su interior?- ¿Se puede inferir el tipo de actividades que se realizan en el edificio al observar sus cualidades estéticas? (formas, colores, texturas, materialidades, composición, entre otras). <p>> Describen las construcciones en relación con sus formas, colores, texturas, materialidades, tamaños, uso de la luz y del espacio, funciones y contextos.</p> <p>> Realizan un juicio crítico basado en las descripciones realizadas y los elementos contextuales de la obra, ayudados por preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuáles fueron las motivaciones para elegir la obra?- ¿Qué la hace estéticamente atractiva? (por ejemplo: sus formas, colores, texturas, materialidades, composición y originalidad, entre otras).- ¿Qué elementos hacen que la obra sea original? <p>Diseñan un proyecto creativo para un espacio arquitectónico destinado a la difusión de las artes, dentro de su establecimiento escolar o en su comunidad. Para esto:</p>
--	--

> En grupos pequeños, dialogan acerca de los espacios con los que cuenta el establecimiento o la comuna para la realización de exposiciones de artes visuales, presentaciones de música, danza, teatro u otras manifestaciones artísticas.

> Desarrollan ideas para sus proyectos, por medio de textos y bocetos, indicando aspectos como función, propósito expresivo, tamaño, formas, colores, texturas y materialidades.

> Evalúan las ideas indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la función, propósito expresivo y elementos arquitectónicos, como uso del espacio, formas, colores, texturas y materialidades, entre otros.

> Realizan una representación tridimensional de su proyecto arquitectónico utilizando materialidades y procedimientos de acuerdo a sus intereses.

Elaboran una presentación en la que incluyen fotografías de su representación tridimensional y textos, indicando la función del espacio, su tamaño, formas, colores, texturas y materialidades, y las relaciones que se establecen entre estos elementos y su propósito expresivo.

Realizan un juicio crítico de alguna de las presentaciones argumentando a partir de criterios de análisis estético, como por ejemplo:

> Sensaciones que se busca producir a través de las formas, materiales, manejo de la luz, relaciones entre los espacios exteriores e interiores del proyecto.

> Tipo de relación de las formas con el contexto de la obra (por ejemplo: contrastante, armoniosa, entre otras).

> Complementariedad de los materiales entre sí y con el contexto de la construcción.

> Cómo está trabajada la luz en el edificio (por ejemplo:

es luminoso, es oscuro y la luz produce determinadas sensaciones, entre otros).

> Manejo de los espacios (por ejemplo: amplios, reducidos, producen determinadas sensaciones, entre otros).

> Contribución de las formas, materiales y otros elementos al propósito expresivo.

> Adecuación de la construcción a la función de difusión del arte en el establecimiento o la comunidad.

Observaciones a la o el docente: *Es importante que el o la docente prepare con anticipación la salida a terreno, seleccionando los lugares y edificios que las y los estudiantes visitarán. Si la localidad no cuenta con construcciones contemporáneas, la o el docente puede proyectar un video o realizar una presentación con imágenes impresas o digitales.*

Usted puede elegir diferentes tipos de construcciones para visitar, tales como:

> *Infraestructura: aeropuerto, estaciones de trenes, terminales de buses, paraderos, puentes y torres de comunicación.*

> *Equipamiento para la cultura, museos, galerías de arte, centros culturales y fundaciones, escuelas y universidades, bibliotecas y centros religiosos.*

> *Entretenimiento: auditorios, teatros y cines instalaciones deportivas, centros comerciales, tiendas y restaurantes.*

> *Edificios públicos corporativos y de negocios: organismos públicos, servicios públicos, oficinas, bancos, sedes empresariales, centros comerciales, centros de convenciones, fábricas y rascacielos.*

> *Viviendas colectivas: urbanas, rurales, costeras.*

Para desarrollar el proyecto arquitectónico de creación de un espacio para la difusión artística, es importante que la o el docente promueva y respete la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el espacio, tamaño, colores, formas, y la manera de representar dicho espacio.