

Actividades Sugeridas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA_1	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos</p>	<p>1.</p> <p>Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes naturales de artistas nacionales del pasado y actuales, con la guía del o la docente con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Qué lugares de nuestro país son los más representados por estos artistas?> ¿Serán todos de la misma época?, ¿por qué?> ¿Cuáles son más contemporáneos?, ¿por qué?> ¿Cuáles les llamaron más la atención?> ¿Conocen algunos de los lugares representados?, ¿cuáles? <p>Las y los estudiantes seleccionan a uno de los pintores de paisaje observados, o bien proponen a alguien diferente, para desarrollar una investigación acerca de la relación entre obra y contexto. Presentan su investigación por medio de un folleto. Con este propósito:</p> <ul style="list-style-type: none">> Buscan y seleccionan información y pinturas de la o el artista que eligieron en diversas fuentes, identificando elementos contextuales que pueden haber influido en su obra, tales como: hechos históricos, sociales, estudios y vida, entre otros.> Describen las características de sus paisajes (uso de lenguaje visual y significados).> Establecen relaciones entre características de la obra y

elementos contextuales.

> Observan folletos y con la guía del o la docente describen sus características en relación con el uso de textos, imágenes, distribución de estos en el espacio y contenidos, entre otros.

> Usando sus textos e imágenes elaboran un folleto considerando las características de estos medios de presentación de información.

> Comparten sus trabajos con el curso.

El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo acerca del paisaje chileno en el pasado y en el futuro. Para esto las y los estudiantes:

> Observan diferentes paisajes de Chile y seleccionan uno, justificando su elección en un texto. (Ejemplos de paisajes: laguna San Rafael, El Tatio, Desierto Florido, Palmas de Ocoa, carretera austral, lago Chungará, lago Todos los Santos, salar de Tara, valle de la Luna, Torres del Paine e isla Rapa Nui, entre otros).

> Recolectan información e imágenes de pinturas, dibujos y fotografías de su paisaje y luego escriben un texto acerca de su contexto y cómo ha cambiado.

> Utilizando técnicas de collage o un editor de imágenes digitales, plantean diferentes ideas para desarrollar su trabajo de arte.

> Seleccionan un medio visual, materiales, herramientas y procedimientos para plasmar su trabajo.

> Comparten con sus pares sus ideas y la selección de materialidad y medio visual.

> Seleccionan la mejor idea, tomando en cuenta las opiniones de sus pares.

> Realizan sus paisajes considerando las ideas y materialidades seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

> Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales.

> Exponen sus trabajos visuales, bocetos y textos, justificando la utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo por medio de un texto.

> Evalúan los trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales. R.

Observaciones a la o el docente: *Para desarrollar esta actividad, es importante que el o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de las y los estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes deberán, por ejemplo, determinar cuál será el o la artista de paisaje que será el foco de su trabajo.*

También es fundamental que promuevan un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten los trabajos de sus pares, indicando juicios en relación con sus fortalezas y desafíos. Si el o la docente tiene evidencia que el clima de aula no es totalmente adecuado para desarrollar esta propuesta, puede adecuarla al contexto, reduciendo e incluso eliminando temporalmente la sección interpretativa centrada en el compartir opiniones y/o juicios críticos del trabajo de las y los compañeras.

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto justificando su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

> ¿Qué quisiste expresar por medio de tu trabajo?

> ¿Los materiales que seleccioné aportaron a mi propósito expresivo?

> ¿Las maneras en que usé los materiales aportaron a mi propósito expresivo?

> ¿El uso que hice del lenguaje visual aportó a mi propósito expresivo?

> ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?

> ¿Cómo podría mejorar mi trabajo?