**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.** | **5.**  Los y las estudiantes observan imágenes de pinturas y esculturas consideradas icónicas en la historia del arte mundial, y responden preguntas como las siguientes:  **>** ¿Conocen alguna de estas pinturas y esculturas?  **>** ¿Dónde las han visto?  **>** ¿Han visto la reinterpretación de algunas?  **>** ¿Qué historias o relatos se pueden inferir de ellas?  Guiados por el o la docente, investigan en diversas fuentes reinterpretaciones de las obras observadas (citas artísticas, cómics y publicidad, entre otras). Luego, en forma individual o en grupos pequeños, eligen una de las obras como referente para realizar una cita artística, a partir de lo siguiente:  **>** Desarrollan ideas por medio de bocetos o croquis.  **>** Seleccionan medios, procedimientos y materialidades.  **>** Realizan su trabajo visual considerando sus ideas y la selección de materialidades.  Exponen sus trabajos en la sala o un espacio del establecimiento; luego comentan y evalúan sus obras y las de sus pares, usando criterios como originalidad de las reinterpretaciones y uso de los elementos del lenguaje visual, entre otros. Destacan logros y proponen aspectos que pueden mejorar en sus trabajos y los de sus pares.  ***Observaciones a la o el docente:*** *En la selección de obras, el o la docente debe considerar, en primer lugar, aquellas más cercanas a la cultura y contexto de sus estudiantes. A continuación, se sugieren ejemplos pertenecientes al patrimonio mundial europeo-occidental y americano.*  ***Ejemplos de pinturas:***  ***>*** *Nacimiento de Venus de Sandro Boticelli; La Gioconda o Mona Lisa de Leonardo Da Vinci; Creación de adán de Miguel angel Buonarotti; La Joven de la Perla de Jan Vermeer; Las Meninas de Diego Velázquez; Lirios de agua de Claude Monet; Noche Estrellada de Vincent Van Gogh; El Grito de Edward Munch; Guernica de Pablo Picasso; La persistencia de la memoria de Salvador Dalí; El hijo del Hombre de René Magritte; Retrato de Marilyn Monroe de andy Warhol, y otras que el o la docente considere pertinentes.*  ***Ejemplos de esculturas:***  ***>*** *Venus de Willendorf del arte paleolítico; la Esfinge de Giza del antiguo Egipto; El Discóbolo de Mirón; Venus de Milo de alexandros de antioquía; El David y La Pietá de Miguel Ángel Buonarotti; El Pensador de augusto Rodin; Moais de la cultura rapa nui; Hombre que camina de alberto Giacometti; Estatua de la Libertad de Frédéric auguste, a. Bartholdi, y otras que el o la docente considere pertinentes.* |