**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.** | **2.**  El o la docente ubica una serie de objetos o prendas de vestir (gorros, zapatillas, mochilas, polerones, teléfonos celulares, etc.), solicita a los y las estudiantes que elijan uno y lo representen por medio de un dibujo o boceto, y escriban un adjetivo asociado al objeto elegido (elegante, importante, exitoso, valioso, etc). a continuación se reúnen en grupos de acuerdo al objeto seleccionado, comparten los adjetivos asignados y responden a preguntas como las siguientes:  **>** ¿Qué características de este objeto me llaman la atención?  **>** ¿Por qué asocio el objeto con ese adjetivo?  **>** Luego, observan y comentan sus impresiones acerca de dibujos, pinturas, grabados o esculturas en las que se presentan objetos icónicos contemporáneos (obras de andy Warhol, Jasper Johns, Brunna Truffa, Nadin Ospina, Rodrigo Cabezas, Claes Oldenburg y Jeff Koons).  A continuación, cada grupo realiza un trabajo visual basado en el objeto o ícono seleccionado; el trabajo deberá ser elaborado en volumen y utilizando elementos reciclables, como envases, cajas, objetos en desuso, pinturas, telas y plasticinas, entre otros. Para esto:  **>** Desarrollan ideas por medio de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su trabajo.  **>** Guiados o guiadas por el o la docente, seleccionan uno de sus bocetos, los materiales, herramientas y procedimientos que utilizarán en el trabajo visual.  **>** Elaboran el objeto basándose en sus ideas y bocetos, realizando modificaciones e incorporando nuevos materiales y elementos si lo consideran necesario.  **>** Escriben un texto breve para presentar su objeto.  **>** Exponen sus trabajos visuales junto al texto, en el aula o en algún espacio del establecimiento.  **>** Los grupos aprecian los trabajos de sus pares, analizando y dialogando acerca de las fortalezas y debilidades relacionadas con la originalidad en el enfoque y la materialidad. |